CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

DE CURIOSITÉ & D'AMEUBLEMENT

Européens et Orientaux

XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles

MINIATURES — GOUACHES — ÉMAUX

TABLEAUX

Des différentes Écoles

Formant la Collection de M^me^ HENRY HAASS

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

GALERIE MICHEL-ANGE

40, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 40

Les Lundi 8, Mardi 9, Mercredi 10, Jeudi 11 Juillet 1889
et jours suivants

à 2 heures 1/4

COMMISSAIRES-PRISEURS

M^e^ ESCRIBE	**M^e^ G. BOULLAND**
6, rue de Hanovre, 6	26, rue des Petits-Champs, 26

EXPERTS POUR LES OBJETS D'ART

M. CH. MANNHEIM	**M. A. BLOCHE**
7, rue Saint-Georges, 7	25, rue de Châteaudun, 25

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRES	PUBLIQUE
Les Jeudi 4, Vendredi 5 et Samedi 6 Juillet	**Le Dimanche 7 Juillet 1889**

De 10 heures du matin à 6 heures du soir.

NOTA. — Le Catalogue illustré des tableaux se trouve à la Galerie Michel-Ange. — Prix : 2 francs.

L 48418

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Désignation des Objets

BOITES — BONBONNIÈRES

1 — Bonbonnière en vernis Martin, dessin petit quadrillé bleu clair; monture en argent, avec miniature : Portrait de femme du temps, sur le couvercle. Époque Louis XVI. Le milieu s'ouvre et forme réserve pour médaillon.

2 — Bonbonnière ronde en ivoire, avec miniature : Portrait de Sully.

3 — Bonbonnière en écaille, avec miniature : Portrait de femme du premier Empire, représentée accoudée.

4 — Bonbonnière en écaille, avec miniature : Portrait de Marceau.

5 — Bonbonnière en ivoire, avec miniature : *Enfant en prière.* Époque Louis XVI.

6 — Bonbonnière en écaille, avec miniature : Portrait de Dumesnil, par Bréat.

7 — Boîte ronde en bois sculpté de Bayard, de Nancy ; décor à ornements.

8 — Bonbonnière en cuivre repoussé et gravé, dessus en nacre gravée Louis XV.

9 — Bonbonnière en écaille, forme ronde et lobée, ornée de dessins en posé d'argent. Époque Louis XV.

10 — Boîte rectangulaire en argent repoussé et doré, décor à sujets mythologiques et à rocailles. Époque Louis XV.

11 — Boîte rectangulaire en cuivre repoussé, ciselé et doré ; décor à sujets mythologiques, encadrements à rocailles. Époque Louis XIV.

12 — Tabatière ovale en écaille posée d'or, dessin à animaux et rocailles. Époque Louis XV.

13 — Bonbonnière en bois, ornée sur le couvercle d'une miniature : Deux Enfants.

14 — Bonbonnière en ivoire, avec miniature : scène champêtre, sur le couvercle. Époque Louis XVI.

15 — Bonbonnière en poudre d'écaille, vernis bleu posé de points d'or, avec miniature ; tête de femme imitant le camée. Époque Louis XVI.

16 — Tabatière en émail de Saxe ancien ; décor : *Danse champêtre.*

17 — Bonbonnière en écaille fondue, offrant sur le couvercle : *la Danse*, d'après Téniers.

18 — Drageoir en écaille gravée à l'intérieur, monture en argent gravé. Époque Louis XVI.

19 — Drageoir en écaille sculptée, représentant des scènes de l'histoire d'Adam et Ève. Époque Louis XIII.

20 — Drageoir en écaille posée d'argent, dessin : *la Pêche ;* monté en argent. Époque Louis XV.

21 — Bonbonnière en écaille posée d'argent, dessin : Amour et rocailles. Époque Louis XV.

22 — Tabatière ovale en écaille, avec miniature : Portrait de gentilhomme Louis XV.

23 — Bonbonnière forme panier, en argent doré; dessus en émail de Saxe. Louis XVI.

24 — Boîte forme mallette, en cuivre gravé et doré; dessus orné de deux émaux à fleurs. Époque Louis XIV.

25 — Boîte forme mallette, en cuivre repoussé, gravé et doré, représentant *le Jugement de Pâris.* Époque Louis XVI.

26 — Petite boîte carrée de Saxe, décor à médaillons, sujets Watteau ; dessus en calcédoine orientale.

27 — Drageoir en cuivre gravé et doré, dessin à la pagode.

28 — Drageoir en vermeil gravé, dessus en agate orientale. Époque Louis XV.

29 — Boîte en vermeil repoussé, décorée de sujets mythologiques et de rocailles. Époque Louis XV.

30 — Boîte rectangulaire en cuivre doré, dessin à quadrillés et facettes. Époque Louis XVI.

31 — Tabatière ovale en argent gravé et doré à différents tons,

décorée de médaillons à sujets mythologiques et attributs de musique. Époque Louis XVI.

32 — Tabatière rectangulaire en argent gravé, décor à médaillons : Amours dans les airs. Époque Louis XVI.

33 — Tabatière ovale en argent gravé, à sujets mythologiques. Époque Louis XVI.

34 — Drageoir en ivoire finement piqué, avec charnière en vermeil, offrant à l'intérieur un *Concert des anges*. Époque Louis XV.

35 — Drageoir en nacre gravée, monture en argent. Époque Louis XV.

36 — Bonbonnière en écaille, avec miniature : Portrait de femme. Signée Rey.

37 — Tabatière oblongue en ancien émail de Saxe, fond quadrillé à médaillons, petits sujets. Époque Louis XV.

38 — Bonbonnière en écaille blonde, dessus dessin vannerie.

39 — Boîte plate en cuivre gravé, ciselé et doré, dessin quadrillé, renfermant un miroir. Louis XVI.

40 — Bonbonnière en écaille piquée d'or, dessin à volatile. Louis XIV.

41 — Bonbonnière en écaille, avec miniature grisaille : *l'Automne*. Louis XVI.

42 — Bonbonnière en bois, avec miniature : *Femme et Enfant*. Louis XVI.

43 — Bonbonnière en écaille, avec miniature : *la Vieillesse conseillant la Jeunesse*. Époque Louis XVI.

44 — Bonbonnière en bois, avec miniature : *le Diseur de bonne aventure*. Époque Louis XVI.

45 — Bonbonnière en écaille, avec miniature : Portrait de jeune femme tenant une colombe. Époque Louis XVI.

46 — Boîte plate et carrée, en argent, partie filigranée. Louis XVI.

OBJETS DE VITRINE

BIJOUX — ARGENTERIE — ÉMAUX

47 — Garniture de trois figurines en bronze doré : Allégories de l'Abondance ; sur socles en lapis avec terrassement en bronze doré. Époque Louis XIII.

48 — Petit coffret à bijoux, en cuivre finement repercé et gravé sur fond de velours. Époque Louis XIII.

49 — Deux petits bustes de femmes en bronze doré sur colonnettes en onyx d'Égypte. Époque Louis XIV.

50 — Bougeoir en argent repoussé, dessin à rocailles.

51 — Pomme de canne en jade gris.

52 — Petit couteau en cuivre gravé et doré, avec sa gaine en galuchat. Époque Louis XV.

53 — Pendentif en or, monture filigranée enrichie de perles. Travail oriental.

54 — Petit pendentif dans le même goût.

55 — Petit plateau rond en argent, dont le pourtour festonné est décoré de coquilles et d'ornements repoussés en relief.

56 — Médaillon forme cœur en filigrane d'argent.

57 — Suite de vingt-quatre jolis petits couteaux à lames de vermeil et manches en bronze finement ciselé et rehaussé d'applications et d'incrustations d'or, représentant chacun un sujet différent. Travail japonais.

58 — Médaillon rond en terre de Nini (signé), représentant deux têtes d'enfants.

59 — Petit étui en nacre gravée, monture en cuivre. Louis XIV.

60 — Étui à ciseaux en nacre gravée, monture en cuivre. Louis XIV.

61 — Tire-bouchon en argent ciselé, surmonté d'un cheval. Louis XIV.

62 — Petit nécessaire de dame, en argent. Louis XV.

63 — Étui de Saxe, décor à sujets champêtres, monté en argent.

64 — Pendentif en cuivre ciselé et doré, offrant en bas-relief : *le Musicien des campagnes*, fait par Victor Loest (signé et daté). 12 avril 1824.

65 — Portrait de la princesse de Polignac; peinture sur émail, entourée de stras.

66 — Collier composé de boules taillées à facettes, en cristal de roche.

67 — Collier composé de boules en cristal de roche.

68 — Dessus de boîte en cuivre gravé et ciselé : scène de buveurs, dans un cadre en bois sculpté. Louis XIV.

69 — Parure de mariée; couronne et bouquet en argent ciselé.

70 — Étui en ivoire finement clouté. Louis XIV.

71 — Deux médaillons en bronze doré : Bustes de Louis XVI et de Marie-Antoinette, sur fond en marbre blanc.

72 — Deux médaillons en cuivre doré : têtes de l'Empereur et de l'Impératrice d'Autriche, parents de la reine Marie-Antoinette; cadres en bronze, à nœuds de rubans.

73 — Pendant de cou, peinture en grisaille : *Jeu d'Amours;* monture en argent, entourage en stras.

74 — Pomme de canne en vieux Saxe, décor à sujets Watteau.

75 — Deux petits miroirs à main, cadres en bronze doré.

76 — Pendentif, peinture sur émail : *les Plaisirs champêtres;* cadre en stras.

77 — Peinture sur émail : *Léda*, montée en pendant de cou; entourage en stras.

78 — Navette en vermeil ciselé, du premier Empire; décor à sujets mythologiques et ornements.

79 — Quatre pendants de cou en or et argent, enrichis de roses. Louis XIII.

80 — Croix en cuivre et argent, ornée de pierreries.

81 — Émail représentant *Diane*, *Calisto et l'Amour*.

82 — Croix avec rayons en stras, monture en argent.

83 — Châtelaine Louis XVI en cuivre ciselé et doré.

84 — Flacon forme œuf faceté en cristal, monture en argent. Louis XVI.

85 — Petite timbale en argent ciselé, dessin à bustes et ornements. Louis XVI.

86 — Grappe de raisin en cristal de roche.

87 — Pomme de canne en bronze ciselé et doré : *Combat de bœuf et de lion.*

88 — Dessus de boîte en écaille posée d'or, dessin à volatile.

89 — Étui en cuivre ciselé et doré. Louis XVI.

90 — Médaille en argent, monture à rocailles, formant pendentif.

91 — Étui chinois en filigrane d'argent et émaillé.

92 — Boucle de chapeau en argent.

93 — Pomme de canne en cuivre doré : figure de singe.

94 — Boule et presse-papier en cristal de roche.

95 — Garniture de dix-neuf boutons boules en cristal de roche.

96 — Paire de boutons de manchettes insectes en bronze ciselé, partie dorée, du Japon, sous cristal ; monture en argent.

97 — Paire de grandes boucles d'oreilles à doubles chatons en cristal taillé, sur paillons rubis ; monture en argent. Époque Louis XV.

98 — Grosse bague en or finement ciselé, offrant de chaque côté un chaton à grosse cornaline gravée, des aigles aux ailes éployées avec des serpents.

99 — Bague marquise en cailloux du Rhin, monture en argent, du temps de Louis XVI.

100 — Bague rosace en cailloux du Rhin, monture en or et argent. Époque Louis XVI.

101 — Très grande bague avec émeraude fausse et double entourage de stras, monture en or. Époque Louis XVI.

102 — Deux bagues chaînes avec médaillons formant cachets, en argent doré.

103 — Paire de boucles d'oreilles à triple rang de stras, monture en argent. Époque Louis XVI.

104 — Paire de boucles d'oreilles en stras, monture en argent.

105 — Croix Louis XIII en stras, monture en argent.

106 — Petite croix en stras, monture en argent.

107 — Croix de l'ordre du Christ, en grenats et roses ; monture en argent. Époque Louis XIV.

108 — Grande croix du même ordre ornée de fleurons en grenats taillés et stras fins.

109 — Grande croix du même ordre en grenats taillés et stras.

110 — Six petites boucles anciennes en stras, monture en argent.

111 — Broche avec émail ; les Rois Mages, entourée de chrysolites ; monture en or.

112 — Pendant de cou émaillé sur paillon : Danse champêtre, en grisaille ; monture en or et argent, entourage en chrysolite. Époque Louis XVI.

113 — Pendant de cou avec miniature : Portrait du duc d'Enghien ; monture à nœud de rubans en jargons et pierreries de couleur. Époque Louis XVI.

114 — Pendant de cou avec peinture à l'huile représentant la Petite Récureuse, attribuée à Boucher ; monture en argent, enrichie de pierreries. Style Louis XVI.

115 — Momie égyptienne en pierre évidée intérieurement.

116 — Bouteille en pierre dite de mer, finement évidée ; décor par enlevage et gravé à fleurs, feuillages et arabesques. Travail ancien d'Orient.

117 — Médaillon rond, sculpté sur racine de noyer : Paysage avec nombreuses figures ; cadre en bronze doré.

118 — Applique en or, représentant le buste du grand-duc Charles de Wurtemberg.

119 — Deux grandes boucles en argent faceté. Époque Louis XVI.

120 — Couteau avec manche en nacre gravée incrusté d'or. Époque Louis XVI.

121 — Trois petits bustes : Minerve, Vénus et Junon, sur jaspe antique, montés sur socles en cristal de roche.

122 — Deux grandes boucles en argent faceté. Époque Louis XVI.

123 — Collier en émeraudes fausses, monture en argent.

124 — Fuseau d'épée en cuivre doré aux différents tons, décoré d'attributs de musique.

125 — Petite poudrière en spath fluor, monture en argent.

126 — Petite trousse de chirurgien, ustensiles en nacre, étui en galuchat garni d'argent. Louis XVI.

127 — Très petite figurine de Vénus pudique, en ivoire.

128 — Reliquaire en argent avec peintures, représentant d'un côté une religieuse et de l'autre un saint. XVIIe siècle.

ARMES ORIENTALES

129 — Très belle demi-armure persane, composée d'un casque, d'un bouclier et d'un brassard en fer finement gravé enrichi de damasquinures d'or, offrant des arabesques de fleurs lobées et de feuillages entrelacés, dessinant des ornements d'un grand caractères. Les bordures présentent des médaillons avec des légendes. Le casque est garni d'un garde-nuque en mailles. Travail très intéressant, en bel état.

130 — Très belle demi-armure persane, composée d'un casque avec garde-nuque en mailles, un bouclier et un brassard, en fer gravé et damasquiné d'or et d'argent ; dessin très fin représentant des entrelacs, des fleurs et des caractères. En bel état.

131 — Très belle demi-armure persane, composée d'un casque, un bouclier et un brassard, en fer gravé rehaussé de fines damasquinures d'argent, offrant des cavaliers, des figures et des légendes. Le casque est accompagné d'un garde-nuque en mailles. En bel état.

132 — Beau sabre dit flissah, avec poignée et fourreau en fer et cuivre poli, couverts de fines gravures, dessin à arabesques, lame gravée. XVIIe siècle.

133 — Beau sabre avec poignée et garniture du fourreau en argent repoussé et niellé. XVIIIe siècle.

134 — Beau sabre à lame courbe de Damas, dit *yatagan,* avec poignée en bois noir, ornée de rosaces en filigrane; monture de la garde, garniture du fourreau en argent repoussé et ciselé, offrant des rinceaux et des trophées d'ornements. XVII^e^ siècle.

135 — Poignard à lame courbe de Damas, avec poignée en jade blanc enrichi d'un chaton; fourreau en velours rouge garni d'argent. XVIII^e^ siècle.

136 — Beau poignard à lame courbe de Damas, poignée et fourreau tout garnis d'argent et vermeil repoussé et gravé, dessin très fin à arabesques, avec anneaux d'attache de chaque côté du fourreau.

137 — Sabre à lame plate et évidée, ornée d'inscription, avec poignée et garniture du fourreau en fer finement repercé, dessin arabesques et pointillé. XVIII^e^ siècle.

138 — Poignard à lame plate et effilée de Damas, poignée en morse, garnie de rosaces et de bordures d'argent. XVI^e^ siècle.

139 — Langue de bœuf en fer gravé, dessin représentant des cavaliers armés et des ornements. XVI^e^ siècle.

140 — Très joli petit couteau-poignard à lame fine de Damas, virole et talon en argent, poignée en ivoire, enrichie de chatons en rubis cabochons. Le fourreau est presque complètement couvert d'argent, avec dessins niellés et ciselés d'une grande délicatesse se détachant partie en relief, partie découpée. XVI^e^ siècle. En bel état de conservation.

141 — Joli petit poignard à lame fine de Damas, poignée en agate orientale, sculptée à cannelures, garnie, ainsi que le fourreau, en galuchat et vermeil repoussé. XVII^e^ siècle.

142 — Couteau-poignard avec manche et lame tout en Damas, orné de gravure près du talon.

143 — Couteau-poignard à lame fine de Damas, dos à rainures, manche en morse garni de fer damasquiné d'or, dessin à arabesques. XVIe siècle.

144 — Deux massues à tiges damassées, se terminant en têtes de bœufs, avec cornes rehaussées de dorure. XVIIe siècle.

145 — Jolie poudrière en fer, couverte de fines damasquinures d'argent, dessin à rosaces, fleurs et entrelacs, partie cuivrée et polie. XVIIe siècle.

146 — Fer de hache gravé, dessin à médaillons, bustes de personnages, et entrelacs feuillagés; bordure damasquinée d'or. XVIIe siècle.

147 — Petite flissah à lame et manche gravés, partie frottée et cuivrée. XVIIe siècle.

148 — Flissah à lame unie, manche en morse, fourreau en bois sculpté. XVIIe siècle.

149 — Paire d'éperons en fer gravé, dessin très fin d'arabesques, accompagnés de leurs anciennes garnitures. XVIe siècle.

150 — Paire de beaux étriers en fer finement gravé des deux côtés, dessin à arabesques de fleurs. En bel état. XVIe siècle.

ARMES EUROPÉENNES ET AUTRES

151 — Épée Louis XIII à poignée décorée d'ornements argentés.

152 — Autre jolie petite épée de cour du temps de Louis XIII, à poignée couverte de fines incrustations d'argent, à mascarons et ornements. La lame porte les armes de Saxe gravées.

153 — Petite épée Louis XIII à poignée décorée d'ornements argentés.

154 — Deux gardes d'épées et un pommeau du temps de Louis XIII, couverts d'incrustations d'argent, à figures, bustes et feuillages.

155 — Pulvérin en corne de cerf sculptée, à figures, et garni en cuivre. Il porte la date de 1610.

156 — Belle épée de cour du temps de Louis XV, à poignée et garniture du fourreau en acier ciselé, à feuillages et ornements, et enrichie d'incrustations d'or.

157 — Autre épée de cour en acier ciselé, à figures, trophées et ornements en relief sur fond damasquiné d'or.

158-159 — Deux épées de cour du temps de Louis XVI, en argent ciselé, à pointes en relief diamantées.

160 — Autre épée de cour de même époque, en cuivre argenté, à ornements découpés à jour.

161 — Petit buste de guerrier en serpentine, avec tête en bronze doré et casque à visière en fer clouté de cuivre. Base carrée en bronze doré.

162 — Épée Louis XIII à doubles quillons courbes, à triple garde et à coquille.

163 à 166 — Quatre épées à poignées variées, de formes et de diverses époques.

167 — Trois épées de cour à poignées d'acier ; l'une d'elles à pointes diamantées. XVIII^e siècle.

168 — Deux dagues ; l'une d'elles à lame flamboyante.

169 — Épée espagnole à double coquille repoussée, à feuillages et oiseaux.

170 — Couteau de chasse à manche en corne noire, garni, ainsi que le fourreau, en argent ciselé et gravé. La lame a appartenu à un kriss malais.

171 — Éperon en fer à large molette en fer plaqué d'argent gravé. Travail mexicain.

172 — Batterie de fusil à platine gravée, à sujets de chasse et ornements. XVII^e siècle.

173 — Hache d'armes en forme de croissant, à ornements en relief.

174 — Deux fers de lances; l'un d'eux, gravé, porte les armes de France surmontées de la couronne royale.

175 — Épée du temps de l'Empire, à poignée et fourreau en cuivre, à figures et ornements en relief.

176 à 178 — Trois épées de cour du temps de la Restauration, à lames triangulaires en acier bleui et doré, et à poignées en nacre et bronze ciselé et doré au mat.

179 — Trois paires d'étriers en fer, à ornements découpés à jour, d'époques et de provenances diverses.

180 — Deux étriers; l'un d'eux, du XVI^e siècle, conservant des traces de dorure.

181 — Paire d'éperons en fer, à rosaces découpées et à larges molettes. Travail mexicain.

BRONZES EUROPÉENS

182 — Beau groupe composé d'un bloc de cristal de roche reposant sur un socle rocaille en bronze doré et servant de base à une statuette d'Hercule en bronze doré et qui étreint un serpent en bronze. Travail italien très soigné.

Ce groupe repose sur une base en marbre grisâtre à contours.

183 — Deux chevaux se cabrant. Bronzes italiens sur bases en marbre rosé.

184 — Statuette de Renommée sonnant de la trompette et tenant une palme. Bronze sur socle rond en marbre rouge antique avec tore de lauriers en bronze doré.

185 — Statuette en bronze : Faune debout, sur base carrée et socle en marbre griotte. Italie, XVII^e siècle.

186 — Statuette en bronze : Hercule debout tenant le bras droit levé comme pour donner un coup de massue. Italie, XVI^e siècle. Sur base carrée, à moulures en bronze et socle en marbre griotte.

187 — Le Faune aux cymbales. Statuette en bronze d'après l'antique.

Sur base composée d'un cippe en marbre blanc sculpté en bas-relief, représentant des jeux d'enfants, dans le goût de François Flamand, avec socle et chapiteau en granit gris et noir et rosé.

188 — Antinoüs debout. Statuette incomplète en bronze d'après l'antique. Sur socle carré en serpentine, garni en bronze vert et avec pieds en cuivre doré.

189 — Deux statuettes en bronze : Femmes debout, vêtues à l'orientale.

190 — Petit buste d'empereur romain en bronze, sur piédouche de même matière et sur socle en marbre griotte.

191 — Figurine de Mercure, d'après la statue de Jean de Bologne. Il tient le caducée de la main gauche et un serpent de la droite. Base à degrés en bronze doré et socle en granit gris.

192 — Petit groupe en bronze : Hercule étouffant le lion de Némée. Socle en porphyre rouge oriental sur plinthe en cuivre doré.

193 — Figurine de vieillard debout, en bronze doré, représentant l'Hiver, sur socle rond en cuivre doré. XVII^e siècle.

194 — Petit cheval passant, en bronze, sur socle carré en serpentine.

195 — Statuette d'ange en bronze doré, debout sur une sphère. Le socle hexagone, en cristal de roche non poli, est garni, haut et bas, de moulures en bronze doré.

196 — Quatre lions couchés, en cuivre doré, de travail vénitien du XVI^e siècle, sur socles en serpentine.

197 — Baiser de paix en bronze doré, présentant une *pieta* en bas-relief. Il est cantonné de cariatides et le Père Éternel se voit dans le fronton. Italie, XVI^e siècle.

198 — Bas-relief carré en bronze doré, représentant une marche de cavaliers. Dans un cadre à moulures guillochées, en bois noir, et fond garni de plaques d'agate grisâtre. Italie, XVI^e siècle.

199 — Deux reliquaires de forme contournée, en bronze doré, dont le pourtour se compose de mascarons et d'ornements. Ils ont été garnis sur leurs deux faces de glaces teintées. Sur bases à moulures en serpentine.

200 — Deux burettes de forme élégante et à couvercle bombé, en cuivre doré. XVII^e siècle.

201 — Cinq boutons de portes formés chacun d'un buste d'enfant en bronze. Italie, XVI^e siècle. Ils sont appliqués sur un fond d'étoffe rouge et placés dans un cadre en bois sculpté.

202 — Six poignées ou boutons de portes en bronze, dont deux formés de dauphins et de mascarons, deux à têtes de satyres avec anneaux dorés, et deux à têtes fantastiques ailées. Dans un cadre en bois sculpté et doré et fond de bois de chêne.

203 — Deux boutons de portes formés chacun d'un buste de guerrier en bronze appliqué sur bois de chêne et monté dans un cadre carré en bois sculpté.

204 — Deux petites têtes de chérubins en bronze. XVII^e siècle.

205 — Diverses petites statuettes en bronze de travail antique.

206 — Figurine d'Atlas debout en bronze doré, portant une petite boule en cristal de roche et reposant sur un socle carré en marbre.

207 — Bas-relief rectangulaire en bronze : Scène biblique. Dans un cadre à moulures guillochées en bois noir incrusté de filets d'étain.

208 — Bas-relief rectangulaire en hauteur : Tête d'homme de profil à droite. Dans un cadre en bronze doré orné d'oves.

209 — Plaquette circulaire en bronze : Orphée charmant les animaux.

210 — Deux bas-reliefs ovales en bronze : Bustes d'Henri IV et de Sully. Dans des cadres à rubans en bronze ciselé.

211 — Cariatide d'homme en bronze, placée à l'extrémité d'une tige de fer.

212 — Plaque rectangulaire en hauteur en cuivre doré, offrant en bas-relief le sujet de la Flagellation. Dans un cadre à moulures en bois noir, garni d'appliques et cantonné de cariatides et d'ornements en bronze doré. Italie, XVII^e siècle.

213 — Plaque ovale en cuivre argenté, offrant en bas-relief la figure de saint Jean debout. Cadre carré à moulures en bois noir et plaquées d'écaille.

214 — Applique en cuivre argenté représentant la Vierge debout portant l'Enfant Jésus. Dans un cadre en bois doré.

215 — Plaque carrée en cuivre repoussé et bronzé. Elle représente Mercure et Argus. Dans un cadre en bois noir à moulures guillochées et dorées.

216 — Très beau groupe de trois enfants en bronze, patine noire, portant un bouquet de fleurs, en bronze ciselé et doré, sur fût de colonne en granit oriental, orné de superbes guirlandes de laurier, en bronze finement ciselé et doré, posant sur base à tore de lauriers. Louis XVI.

217 — Paire de très beaux vases à quatre faces, panse aplatie, en ancienne porcelaine de l'Inde, décorés de médaillons à nombreuses figures en couleur, encadrés de fleurs et d'ornements en bleu et or; riches montures en bronze doré formant candélabres avec bouquets de lis à cinq lumières, pieds ornés de mascarons.

218 — Paire de grands et beaux flambeaux en bronze ciselé et doré, fuseaux balustres renversés à cannelures torses, ornés de guirlandes de lauriers et de roses. Louis XVI.

219 — Paire de torchères à une lumière, en bronze doré, portées

par des figurines de Chinois à patine brune, sur fûts de colonne en marbre blanc, ornés de guirlandes de fruits et de fleurs. Louis XVI.

220 — Jolie statuette de petit danseur en costume Louis XV, bronze finement ciselé et doré, sur socle en marbre brèche d'Égypte monté sur des rocailles en bronze doré.

221 — Brûle-parfums monté à charnière, en bronze ciselé et doré, décor à feuilles d'eau. Louis XVI.

222 — Encrier en bronze ciselé et doré aux différents tons d'or, fond d'écaille, surmonté d'un dauphin. XVIII^e siècle.

223 — Petite cassolette forme œuf, en cuivre battu, argenté et gravé, décor à sujets mythologiques et fleurs, monté sur trois pieds de boucs dorés. XVIII^e siècle.

224 — Paire de flambeaux en bronze doré, à cannelures et chutes de laurier. Louis XVI.

225 — Statuette en bronze doré : *Nymphe à la coquille*, sur socle en marbre d'Orient gris tacheté de noir.

226 — Bouteille en vieux Chine fond bleu, décor fleurs et branchages en rouge, noir et or ; monture bronze doré à rocailles.

227 — Figurine en bronze doré, fondue creux : *Amphitrite* debout, sur socle composé de différents marbres précieux d'Orient. XVIII^e siècle.

228 — Figurine en bronze doré : *l'Amour pèlerin*, socle en marbre griotte, monté en bronze doré.

229 — Deux très petits flambeaux en bronze doré, modèle à rocailles.

230 — Deux cassolettes formant flambeaux, en bronze ciselé et doré, modèle vase avec anses à têtes de béliers auxquelles se rattachent des guirlandes de laurier. Louis XVI.

231 — Petit cheval en bronze doré, sur socle en jaspe rouge d'Égypte.

232 — Deux petites figurines d'appliques : *Bacchus*, en bronze.

233 — Rhinocéros en bronze, sur socle en marbre jaune de Sienne.

234 — Deux jolis petits groupes en bronze doré : *l'Amour mouillé ;* socles en marbre bleu turquin. Louis XVI.

235 — Médaille commémorative de la visite faite par le roi Louis-Philippe et la reine Amélie, à l'hôtel de la Monnaie, le 8 novembre 1838.

236 — Deux figures d'appliques en bronze : Femme drapée debout, tenant un livre.

237 — Deux émaux : Scènes d'enfants en grisaille et en camaïeu bleu, dans de jolis cadres en bronze, offrant en bas-relief des mascarons, des chérubins et des figures d'amours au milieu d'entrelacs, dessin raphaélesque.

238 — Tête d'applique en bronze, sur socle en brèche d'Alep.

239 — Paire de flambeaux en bronze, modèle à cannelures. Louis XV.

240 — Médaillon ovale offrant en bas-relief un profil de femme encadré de fleurs.

241 — Planche gravée sur cuivre : Scène allégorique de Honkoop, signée et datée de 1765.

242 — Statuette équestre en bronze doré : *Mameluck à cheval ;* socle en marbre vert de mer.

243 — Statuette en bronze du premier Empire : *l'Amour au papillon ;* socle en marbre rouge veiné d'Orient.

244 — Belle coupe en serpentine d'Égypte montée sur un groupe de quatre cariatides d'enfants en bronze, sur fût de colonne en vert d'Orient garni de bronze doré.

245 — Petit miroir biseauté avec cadre à fronton en bronze doré, dessin à rocailles. XVIII^e^ siècle.

246 — Très joli petit coffret à bijoux rectangulaire, en bronze finement ciselé et doré, dessin à arabesques d'ornements feuillagés et feuilles d'acanthe ; dessus orné d'une plaque de jade vert, sur socle en granit vert d'Orient.

247 — Figurine en bronze, patine brune : *l'Amour repentant ;* fût de colonne en marbre blanc ; monture en bronze doré. Louis XVI.

248 — Figurine en bronze vert, partie frottée d'or : *Petit Bacchus courant,* sur socle en lapis.

249 — Buste d'*Henri IV* en bronze, patine brune ; socle en marbre gris d'Égypte.

250 — Figurine de *Napoléon I^er^* debout, bronze doré ; socle carré en malachite, garni de bronze doré.

251 — Deux petits bustes en bronze doré : Figures allégoriques de la République et de la Royauté, sur socles en marbre portor.

252 — Deux beaux flambeaux en bronze ciselé et doré du premier Empire, ornés de têtes de satyres et de sphinx.

253 — Figurine en bronze, patine noire : Allégorie de l'Automne, sur socle en granit d'Orient, monté sur rocailles en bronze doré.

254 — Deux jolies figurines en bronze ciselé et doré, dites *Marquises ;* corps forme de sphinx, têtes de femmes coiffées à la Pompadour, sur terrassement à ornements ; socles rectangulaires, brèche d'Alep, richement garnis de rocailles fleuronnés en bronze ciselé et doré. Louis XV.

255 — Très beau vase forme boule, en ancienne faïence de Nevers, décor à sujets chinois en bleu et rouge de fer, richement monté en bronze doré à rocailles, avec anses à branchages et oiseaux.

256 — Paire de beaux flambeaux formés de figurines d'enfants assis, patine noire, tenant des branches de tulipes formant lumière, sur socles en marbre blanc veiné vert, garnis de bronze doré ; bases carrées en jaspe de Sibérie.

257 — Paire de petits candélabres à trois lumières, en bronze doré, à figures d'enfants assis au milieu de rocailles.

BRONZES D'EXTRÊME-ORIENT

258 — Jardinière ronde surbaissée à deux anses, décor en relief frotté d'or, représentant des dragons, des oiseaux et des arabesques.

259 — Vase ancien martelé, avec dragons se dessinant en relief, à deux anses.

260 — Crapaud portant une jardinière ; patine brune et frottée.

261 — Gourde avec feuillages en relief, formant cassolette ; patine brune.

262 — Vase cylindrique ancien avec oiseaux en relief, ornements gravés; patine noire.

263 — Très beau vase ancien orné de saillies, décoré de fines incrustations d'argent dessinant des lambrequins et des grecques. Porte la signature incrustée de son auteur.

264 — Curieux flambeau, fuseau ajouré, patine noire.

265 — Groupe de petits faisans sur un rocher, forme cassolette.

266 — Petite torchère supportée par un support à lambrequins, avec dragons enroulés autour du fuseau, rehaussé de vestiges de dorure.

267 — Curieuse petite pagode ancienne en bronze doré, avec médaillons à figures et chimères sur chaque face, couronnée par un amoncellement de fleurs. Travail du Tonkin.

268 — Beau vase ancien, décoré au modelage à la cire et par enlevage, orné de deux grands dragons cramponnés à la gorge et formant anses, jolie patine.

269 — Vase forme panier, à deux anses, patine brune.

270 — Cornet en bronze doré du Tonkin, sur socle adhérent; pièce rare.

271 — Bouteille, dessin vannerie à patine brune.

272 — Flambeau orné de petites figurines au pied d'une échelle.

273 — Presse-papier formé par un personnage couché.

274 — Cassolette formée par un oiseau sur un rocher.

275 — Cassolette formée par un oiseau perché sur un bambou.

276 — Vase à quatre faces, couvert d'ornements finement gravés.

277 — Cassolette formée par un petit oiseau perché sur des branchages.

278 — Vase orné de saillies et couvert d'ornements gravés.

279 — Cigogne sur un rocher, formant cassolette.

280 — Petit vase orné d'une frise à lambrequins, patine brune, fond martelé.

281 — Cornet orné de saillies, décoré d'ornements gravés.

282 — Deux vases offrant en haut-relief et ronde bosse des figurines et des animaux, patine brune.

283 — Vase forme gobelet, à patine brune, gravé à pointes ornementées.

284 — Cassolette formée par un oiseau debout sur des bambous.

285 — Petite chimère, patine brune.

286 — Vase très richement décoré d'ornements, avec figurines debout de chaque côté.

287 — Deux curieux bustes de femmes dont les corsages sont décorés de médaillons et de personnages en bas-relief, bronzes à patine verte, sur socles en granit oriental et soubassement en marbre rouge d'Égypte.

288 — Sauterelle en bronze sur feuillage laqué rouge.

289 — Deux petits cornets en bronze très finement ciselé et incrusté d'or et d'argent, dessin à paysages et carrelages.

290 — Deux plateaux ronds à bords dentelés, en bronze de la Chine gravé à fleurs. Patine brune frottée d'or.

291 — Jardinière en bronze du Japon, de forme carrée, à angles arrondis, sur pieds formés de vagues.

292 — Jardinière oblongue à angles arrondis en bronze du Japon, sur pieds formés de champignons groupés par trois.

293 — Petit plateau carré du Tonkin en bois dur incrusté de nacre, avec pieds reliés par des traverses.

CUIVRES

294 — Brasero ovale à quatre pieds et à deux anses, en cuivre rouge battu, à rinceaux et armoiries en relief. Le couvercle de même travail est découpé à jour et surmonté d'une figurine en bronze : Enfant portant une coquille. Travail italien.

295 — Deux grands vases ovoïdes en cuivre jaune, couverts de rinceaux, d'oiseaux, de têtes de satyres, d'animaux fantastiques et d'ornements variés de style Renaissance, le tout en bas-relief. Travail italien.

296 — Tabernacle en forme de grange, couvert de bas-reliefs, de frises ornées et de têtes de chérubins en relief et plaqués d'argent mince. Cette pièce, qui date des premières années du XVII^e^ siècle, a été complétée à l'aide de plaques en métal argenté.

297 — Deux bras-appliques en cuivre argenté, à une branche carrée porte-lumière et écusson à coquilles et ornements. Italie, XVII^e^ siècle.

298 — Grand plat rond en cuivre repoussé et argenté, décoré de

feuillages en relief et à ombilic très saillant de caractère oriental. Italie, XVIe siècle.

299 — Deux flambeaux bas en cuivre repoussé et argenté. XVIIe siècle.

300 — Plaque octogone en cuivre rouge repoussé, représentant le Jugement de Pâris. XVIIe siècle. Dans un cadre à moulures en bois doré.

301 — Grand plateau rond en cuivre, à sept fossettes circulaires dont une occupant le centre. Il est couvert d'ornements repoussés et gravés. Travail oriental.

302 — Très grand plat rond en cuivre jaune, portant au fond une figure équestre et au marli des rinceaux; le tout en bas-relief.

303 — Deux plats ronds, aussi en cuivre jaune. Chacun d'eux est décoré d'un buste d'homme ou de femme, et ils présentent au marli des figures de femmes et de génies, et des ornements.

304 — Plat ovale de même travail. Il représente un sujet biblique composé d'un grand nombre de personnages, et le marli est couvert d'ornements.

305 — Plaque rectangulaire en cuivre gravé, argenté en partie : Guerrier et sa femme, vus à mi-corps et portant l'armure en usage au commencement du XVIe siècle. Dans un cadre en cuivre ciselé, à feuilles d'eau.

306 — Petit plateau rond en cuivre argenté, décoré de coquilles et de rinceaux en relief, et reposant sur trois pieds ornés et découpés à jour.

307 — Deux flambeaux du temps de Louis XIII, en cuivre tourné, à tiges à balustre.

308 — Très petit plat ovale en cuivre rouge repoussé, à mascarons et arabesques, et marli à rinceaux découpés à jour. XVII^e siècle.

309 — Croix processionnelle en cuivre doré, ornée de têtes de chérubins en relief, et reposant sur une tige à nœud carré, d'aspect monumental, aussi en cuivre doré, et enrichie d'appliques en argent, décorées d'arabesques réservées sur fond d'émail bleu. Sur socle en marbre. XVI^e siècle.

310 — Deux petits vases de forme surbaissée, en cuivre rouge battu, doré en partie, ornés de guirlandes de laurier en relief.

311 — Applique en cuivre doré, formée d'une corbeille de fruits.

312 — Joli pot à crème en cuivre repoussé et argenté, décor à écusson fleurdelisé porté par des Génies. Louis XIV.

313 — Trois seaux en cuivre jaune repoussé, décor quadrillé à fleurs. Louis XIV.

314 — Cafetière en cuivre rouge repoussé, offrant sur le devant une alliance d'armoiries, des fleurs et des feuillages. Louis XV.

CUIVRES OUVRÉS D'ORIENT

315 — Grande et belle aiguière avec bassin, de forme élégante, en cuivre repoussé et argenté, dessin à médaillons, rosaces et ornements, garnie de chaînettes, surmontée d'un croissant et d'une étoile. XVIII^e siècle.

316 — Aiguière en cuivre gravé et doré, panse et couvercle décorés de guirlandes de fleurs et de feuillages. XVIII^e siècle.

317 — Aiguière en cuivre finement gravé et étamé, dessin à légendes, fleurs et ornements. XVI^e siècle.

318 — Deux plateaux ronds en cuivre repercé, gravé et doré, dessin à rosaces et fleurs. XVIII^e siècle.

319 — Deux vases en cuivre repercé et repoussé, forme élégante, offrant autour de la panse, du col et du pied des suites de médaillons à personnages encadrés d'ornements et de rosaces, entredeux à arabesques. XVI^e siècle.

320 — Beau brûle-parfums pentagonal élevé sur trois pieds, avec couvercle dômé, tout en cuivre finement repercé et gravé, dessin à figures d'acrobates et cavaliers sur fond à fleurs et entrelacs, bordure à arabesques. XVI^e siècle.

321 — Deux vases de forme surbaissée en cuivre repoussé, dessin représentant autour de la panse des assemblées de personnages à visages humains et à têtes d'animaux, et autour du col des arabesques. XVII^e siècle.

322 — Deux flambeaux en cuivre argenté et gravé, pieds à côtes tournantes, fuseaux à petits dessins. XVIII^e siècle.

323 — Petit brûle-encens à couvercle dômé s'ouvrant à charnière, en cuivre repercé, repoussé et étamé. XVII^e siècle.

324 — Petite sébile en cuivre finement gravé, dessin à gerbes fleuries entrelacées. XVII^e siècle.

325 — Paire de vases en cuivre repoussé, dessin par compartiments à figures et animaux sur fond à fleurs. XVII^e siècle.

326 — Très joli petit plat rond en cuivre finement gravé et étamé, offrant au centre une rosace ; autour, des médaillons à personnages et des arabesques. Travail remarquable, bien conservé. XVI^e siècle.

327 — Deux plats ronds en cuivre argenté et gravé, décor à rosaces et légendes. XVII^e siècle.

328 — Plat rond en cuivre gravé, dessin à rosaces et légendes. XVII^e siècle.

329 — Deux coupes avec couvercles en cuivre gravé, décorées d'inscriptions et d'ornements.

330 — Aiguière à panse côtelée, couvercle dômé, décor gravé.

331 — Deux très belles torchères de mosquée, forme cylindrique, en cuivre argenté finement gravé, offrant tout autour de la panse des médaillons à figures et des arabesques lobées ; autour du col, des cavaliers courant et des cartels à têtes de personnages ; autour du pied, des chasseurs tirant à l'arc ou armés de piques combattant avec des animaux. Travail ancien de Perse. Montées en lampes à gaz.

ÉMAUX

332 — Très belle plaque en émail, représentant un Saint Georges combattant le dragon. Il se détache en costume de couleur jaune et vert, monté sur un cheval blanc, fond bleu semé de fleurettes ton brun, sous un arceau en émail bleu turquoise et gros bleu, terrassement gris et dragon vert. Travail précieux et rare de Perse, attribué au XV^e siècle. Cadre en bois sculpté, dessin à suite de feuilles d'acanthe. Style Louis XIII.

333 — Plaque carrée peinte en émaux de couleurs sur fond bleu, et attribuée à Jean Limousin. Elle représente le Christ vu à mi-corps. Il bénit de la main droite et tient de la gauche la boule du monde.

334 — Plaque carrée peinte en émaux de couleurs, XVI^e siècle : le Calvaire. Composition de quinze figures, dont un cavalier Cadre en velours bleu.

335 — Plaque rectangulaire peinte en émaux de couleurs, représentant le Jugement de Pâris. Cadre en bois sculpté et doré.

336 — Plaque carrée portant, en émaux de couleurs et circonscrit dans un ovale, un portrait de femme vêtue d'un riche costume en usage au XVI^e siècle. Les angles sont décorés d'ornements en relief sur fond noir. Cadre en bois doré.

337 — Plaque carrée peinte en émaux colorés sur fond bleu. Buste de femme entourée de fleurs. Cadre plaqué d'écaille et à moulures guillochées en bois noir.

338 — Grande plaque rectangulaire décorée en émaux de couleurs et représentant des guerriers combattant. Cette pièce, exécutée dans le goût des émaux de Limoges, est placée dans un cadre en bois sculpté.

339 — Petite plaque de même travail, représentant le sujet de la Mise au tombeau. Dans un cadre en bois sculpté et doré.

340 — Châsse en cuivre, décorée d'émaux exécutés dans le goût des œuvres de Limoges au XIII^e siècle. Elle offre sur sa face le sujet de la Fuite en Égypte.

ÉMAUX CLOISONNÉS DE CHINE

341 — Paire de vases cylindriques fond blanc, à paysages et fruits en couleur autour de la panse, et à arabesques autour du col. Travail chinois.

342 — Deux petits cerfs fond jaune impérial et fleurs en bleu foncé.

343 — Deux canards formant cassolettes, fond gros bleu, plumage multicolore. Travail chinois.

344 — Deux grands faisans posés sur des lotus, fond vert, aux ailes multicolores. Travail chinois.

345 — Deux potiches avec couvercles, fond vert, médaillons à fonds violets, dessin fleurs et herbages en couleur. Travail ancien du Japon.

ÉTAINS

346 — Plaque ronde en étain, présentant au centre les armes du Pape Paul II, et portant au pourtour l'inscription suivante : Pavlvs · Venetvs · Papa · Secvndvs · Svis · Impensis · Fieri · Fecit Anno Christi mcccclxvii.

347 — Reproduction en étain de la célèbre patère du Musée de Kensington.

348 — Médaillon rond en étain. Il offre en bas-relief et de profil à gauche le portrait d'*Askeri Khan*, ambassadeur extraordinaire de Sa Majesté l'Empereur de Perse près la cour de France.

Cadre en bois à moulure dorée.

349-350 — Quatorze assiettes en étain, portant au fond des armoiries gravées, et, au marli, des ornements en relief et gravés.

351 — Deux assiettes en étain, présentant au fond des bustes d'homme et de femme en relief.

352 — Tableau rectangulaire en hauteur en étain. Il offre en bas-relief le sujet de la Nativité. Composition de style michelangesque.

Dans un cadre en bois sculpté et doré, à feuillages découpés à jour et surmonté d'un groupe d'oiseaux.

353 — Deux plaques rectangulaires en hauteur en étain gravé, signées, l'une, *F. C. Schmitt Sculpsit 1737*, l'autre *F. C. Schmitt, 1739*. La première représente un *Ecce Homo* et l'autre

une *Mater Dolorosa*. Au-dessous de chaque sujet, une longue inscription allemande.

Dans un cadre en bois noir.

354 — Trois pièces en étain : petit plat décoré de médaillons qui représentent des sujets bibliques, assiette à sujets et ornements en relief et plaque ronde gravée à armoiries.

355 — Deux petits plateaux ronds, en étain repoussé et gravé, à cariatides, fruits, feuillages et ornements.

356 — Deux assiettes, l'une d'elles à bords festonnés, en étain gravé, à figures d'amours, cerf et ornements.

357 — Petit plat ovale, à bords festonnés, en étain gravé, à figures et ornements.

358 — Aiguière gravée, décorée de rinceaux feuillagés et de fleurs. XVIII^e siècle.

359 — Grande cafetière en étain. Louis XVI.

360 — Sucrier décoré de guirlandes de laurier. Louis XVI.

361 — Neuf plats de différentes formes, décorés de gravure, dessins variés. XVIII^e siècle. (Seront vendus séparément.)

362 — Petite chope, décor à écussons et ornements.

FAIENCES

363 — FAÏENCE ITALIENNE. Grand plat rond à ombilic, fond à canaux, décor en jaune et bleu, à fleurs et feuillages. XVI^e siècle.

364 — Faïence italienne. Grand plat rond, avec écusson au centre, fond à rayons en creux. XVII^e siècle.

365 — Faïence italienne. Petite commode forme ventrue, de Castelli, décor à paysages. XVIII^e siècle.

366 — Faïence italienne. Deux assiettes de Venise décorées de figures de femmes et de ruines en polychrome.

367 — Faïence italienne. Petit plat rond, offrant au fond le buste de la Vierge tenant l'Enfant Jésus, en couleurs sur fond jaune, et décoré au pourtour de rosaces réservées en blanc sur fond bleu.

368 — Faïence italienne. Coupe ronde, décorée de grotesques sur fond blanc. Au fond, buste de sainte femme.

369 — Faïence italienne. Plat rond, offrant sur l'ombilic une tête de chérubin, sur fond jaune. Au pourtour, canaux creux rayonnant, décorés d'ornements, et, au marli, couronne de fleurs. XVII^e siècle.

370 — Faïence italienne. Plat analogue à celui qui précède. Au centre de celui-ci est un saint évêque.

371 — Faïence de Delft. Garniture de cinq vases, potiches et cornets, en ancienne faïence de Delft, à décor bleu : Pâtre dans un paysage et ornements en relief. Les couvercles des potiches sont surmontés de chimères.

372 — Faïence de Delft. Deux tableaux rectangulaires composés chacun de six carreaux de faïence de Delft, décorés en camaïeu violet et représentant, l'un un chien, l'autre un chat assis.

373 — Faïence de Delft. Plaque rectangulaire en hauteur, en faïence de Delft, décorée, en camaïeu bleu, d'un magistrat hol-

landais vu à mi-corps, d'après Franz Hals. Cadre en bois sculpté.

374 — Faïence de Delft. Dix-huit assiettes en faïence de Delft et autres, à décor bleu et polychrome. (Elles seront vendues par deux.)

375 — Faïence hollandaise. Statuette de femme debout tenant un poisson.

376 — Faïence allemande. Petite cruche à panse sphérique, en faïence allemande, décorée de fleurs polychromes. Elle est garnie en étain.

377 — Faïence de Mayence. Trois vases dits pots-pourris de Mayence, décor à figures, fleurs et feuillages, rehaussé d'or.

378 — Faïence de Nevers. Plat de Nevers, décor : Joueur de cornemuse et chien dans un paysage, avec alliance d'armoiries au-dessus en bleu et rouge de fer.

379 — Faïence de Mayence. Écuelle avec couvercle et plateau de Mayence, décor : paysages et rocailles.

380 — Faïence de Nevers. Vase de Nevers, décor bleu jaspé.

381 — Faïence de Marseille. Plat oblong de Marseille, décor : sujet champêtre et fleurs.

382 — Faïence de Nevers. Petite chaise à porteurs de Nevers, décor à fleurs.

383 — Faïence de Hœchst. Petit plateau de Hœchst, décor au Turc dans un paysage, bordure à ornements en relief.

384 — Faïence de Blois. Deux pantoufles d'Ulysse de Blois, décor polychrome.

385 — Faïence de Nevers. Saladier décoré au centre d'un médaillon-écusson porté par des amours, avec cornes d'abondance de chaque côté, cariatides, rubans et fleurs tout autour.

386 — Faïence de Delft. Petit berceau, décor vannerie, avec dessus abri à jour en polychrome.

387 — Faïence de Delft. Deux petits paniers dits à linge, avec anses séchoirs à jour en polychrome.

388 — Faïence de Delft. Cheval harnaché, décor polychrome.

389 — Faïence de Delft. Chien, décor polychrome.

390 — Faïence de Delft. Deux cornets, décor bleu.

391 — Faïence de Delft. Jolie corbeille, dessin vannerie, avec anse à jour à baldaquin, dessinant des mascarons aux angles et des entrelacs.

392 — Faïence de Delft. Grande plaque ovale, décor représentant une scène champêtre en bleu, encadrée de rocailles en polychrome et en relief.

393 — Faïence de Perse. Très beau plat rond, décor à émaux de couleur représentant au centre des gerbes d'œillets et de tulipes; sur le bord, une suite de festons entrelacés de fleurs et de feuillages. En bel état de conservation. XVIe siècle.

394 — Faïence de Perse. Petite assiette ancienne, fond d'émail vert, décor brun à entrelacs.

395 — Faïence de Perse. Très petite coupe hexagonale et ancienne, décor à semis de feuillages en bleu sur fond blanc.

396 — Faïence de Perse. Plat rond et ancien, décor bleu sur blanc,

offrant au centre une rosace, et sur les bords des suites de fleurs et de feuillages.

397 — Faïence de Perse. Coupe ronde et ancienne à ombilic, décor bleu sur blanc à médaillons et fleurs.

398 — Faïence de Perse. Bouteille ancienne, décor bleu sur blanc à fleurs et insectes.

399 — Faïence de Perse. Plat rond et ancien, décor polychrome, offrant, au centre, une gerbe de fleurs et de feuillages ; sur les bords, une dentelure et des feuilles.

400 — Faïence de Perse. Plat rond et ancien, décor polychrome, offrant au centre des fleurs et des entrelacs sur fond rouge.

401 — Faïence de Perse. Belle coupe creuse ancienne de Perse, décor en bleu à arabesques, paysage et fleurs, avec frise à chevaux courant sur le bord extérieur.

402 — Faïence hispano-arabe. Deux petites coupes creuses et anciennes, décor mordoré à reflets.

403 — Statuette d'enfant en faïence blanche, figurant l'Hiver.

404 — Plaque rectangulaire en hauteur en faïence : Portrait de Louis XVI, dans un médaillon ovale, se détachant en couleur sur fond blanc. Dans les angles, des fleurs de lis en jaune d'or sur fond bleu.

405 — Deux plaques rectangulaires en hauteur en faïence, à décor polychrome, représentant : l'une, un sujet pastoral dans le goût de Boucher ; l'autre, un chasseur en costume du XVI^e siècle, s'appuyant sur une arbalète et accompagné d'un page et d'un chien.

406 — Grès. Petite cruche en grès de Raeren, à panse sphérique, à rosaces émaillées gris sur fond bleu. Le couvercle est en étain.

407 — Petit plat ovale, à reptiles sur fond jaune, d'après Palissy.

408 — Plat ovale, genre Palissy. Au fond, cygne en ronde bosse dans un étang.

409 — Cinq petits plats en terre émaillée de Berne.

PORCELAINES ET GRÈS

DE L'EXTRÊME-ORIENT

410 — Très important bas-relief en grès émaillé, décor polychrome, représentant des personnages dans diverses attitudes dispersés dans un paysage montagneux, arrosé par une cascade; l'un grave une inscription sur un rocher, les autres l'observent. Pièce curieuse et rare.

411 — Beau vase hexagonal en porcelaine du Japon, décor en polychrome représentant un grand oiseau de paradis sur deux pans, et sur les autres des mosaïques à dessin très fin, des cachets feuillagés et un paysage. Socle en bois de fer sculpté à jour.

412 — Grand et beau plat rond de la Chine, décoré au centre d'un cartel à paysage, en bleu sur fond blanc; sur le bord, de fleurs et d'oiseaux à rehauts d'or sur fond gros bleu.

413 — Coupe carrée sur piédouche fond jaune, décor en relief, fleurs et feuillages en violet et vert.

414 — Beau vase à panse sphérique, col évasé, décor au dragon en émaux vert et rouge, relevés d'or sur fond gris, à entrelacs d'émaux bleus, très en relief.

415 — Bouteille fond vert, à rosaces en couleur.

416 — Coupe hexagonale, décor bleu, paysage et carrelages.

417 — Vase cylindrique, décor à cachets de fleurs, branchages et papillons, couvercle en bronze finement repercé, dessin arabesques; socle en bois sculpté.

418 — Petite jardinière forme cul de poule, en grès ancien, fond gris, dessin à personnages, rehaussé d'émaux de couleur et d'or très fin.

419 — Coupe sur piédouche, décor bleu à fleurs, figures et paysages à l'extérieur, et poisson à l'intérieur.

420 — Flacon en grès violacé, avec fleurs en couleur.

421 — Coupe de forme lobée, décor flambé.

422 — Deux bouteilles, décor brun, de deux tons différents.

423 — Flacon cylindrique, décor à verdure et lambrequins en rouge, vert et or, col à arabesques bleues.

424 — Petite jardinière, décor à corbeilles fleuries en émaux de couleur et fond d'or.

425 — Bol offrant à l'intérieur, en rouge et or, une assemblée de personnages et d'enfants; à l'extérieur, des cachets et une bande fond rouge; dessin bronzé.

426 — Bouteille fond gris craquelé, décor : arbres fleuris et oiseaux.

427 — Petit vase boule, fond vert, avec oiseaux en couleur et or, et dragon en relief et en blanc.

428 — Chat accroupi en blanc légèrement teinté.

429 — Deux flacons de Kanga, décor rouge et or, représentant des assemblées de mandarins.

430 — Bouteille fond rouge, à fleurs et branchages en bleu et or.

431 — Coupe facetée, fond gros bleu relevé d'or.

432 — Bouteille fond gris, dessin : bambous et oiseaux, col à carrelages en rouge, vert et or.

433 — Flacon à panse bosselée, décor à personnages en émaux de couleur.

434 — Gourde, décor partie fond brun, partie fond blanc, à figures d'enfants en bleu.

435 — Gourde fond vert avec chevaux à décor noir, vert et rouge de fer.

436 — Bouteille à décor bleu, figures d'enfants sur fond blanc, belle qualité de pâte.

437 — Bol de Kanga, décor rouge et or : à l'intérieur, un cerf et une biche dans un paysage accidenté, bordure à oiseaux et arabesques ; à l'extérieur, des médaillons à figures et paysages.

438 — Petite bouteille, décor à branchages feuillagés et feuilles d'eau, dessin gravé sous couverte vert réséda.

439 — Groupe d'écureuils sur un rocher, en blanc teinté.

440 — Plat creux à bords contournés, fond jaune, dessin truité et à carrelages gravé avec fleurs et feuillages en relief en violet et vert ; spécimen rare.

441 — Brûle-parfums, décor à jour et en relief fond bleu turquoise, dessin fleurs et bambous.

442 — Assiette forme feuilles, décor à cachets en polychrome relevé d'or.

443 — Petite assiette offrant au centre deux personnages dans un jardin; sur le bord fond bleu, des petits médaillons en grisaille et en camaïeu orange.

444 — Gourde en grès craquelé, décor paysage et lambrequins à feuilles en couleur rehaussé d'or.

445 — Coupe sur piédouche, forme cylindrique, décor violet, intérieur doré.

446 — Grande coupe, décor par compartiments fond rouge et fond blanc, à semis d'entrelacs, or, rouge et vert, avec cachets, fleurs et oiseaux fantastiques en émaux blanc et vert rehaussés d'or.

447 — Deux petites assiettes fond gros bleu, dessin à lambrequins rehaussé d'or.

448 — Théière forme tortue, fond vert à rehauts d'or.

449 — Deux très petits plateaux à bords festonnés, fond blanc au centre, à paysages en vert, jaune et violet; bordure fond vert à médaillons.

450 — Très intéressante statuette représentant une Impératrice debout, les mains posées l'une dans l'autre, parée de bijoux, en robe couleur violette, dessin à fleurs, bordure verte, portant sur la tête l'emblème de la souveraineté.

451 — Curieuse figurine en grès émaillé : Personnage debout, les bras croisés sur la poitrine et disparaissant sous les plis d'une longue robe verte, les cheveux tombant épars sur les épaules, avec tonsure au sommet de la tête.

452 — Théière de forme cylindrique, décor polychrome à paysage.

453 — Petite aiguière à panse côtelée, décor bleu sur blanc, à oiseaux dans les airs.

454 — Coupe de Satzuma de belle qualité, offrant à l'intérieur un personnage en riche costume, à l'extérieur trois personnages vus de dos, décor polychrome à rehauts d'or.

455 — Coupe en porcelaine du Japon, décorée à l'intérieur de fleurs et de feuillages ; sur socle à jour forme tabouret, décoré d'entrelacs et de fleurs en polychrome rehaussé d'or.

456 — Deux petites coupes du Japon, décor oiseaux au centre, dentelures au bord.

457 — Deux petites coupes du Japon, décor paysages au centre, fleurs et feuillages sur le bord.

458 — Deux assiettes de Chine, décor fleurs, insectes et caractères.

459 — Corbeille à anse, en faïence émaillée vert et jaune, décor en relief.

460 — Corbeille ronde, bords festonnés, fond vert en faïence émaillée, fond blanc au centre, décor en relief.

461 — Coupe en faïence fond vert, décor en couleur.

462 — Coupe en faïence fond vert, décor en couleur au bord sur fond gris.

463 — Deux compotiers décorés de jardinières au centre, de dragons et d'entrelacs au bord.

464 — Deux petites potiches avec couvercles, décor à chimères en émaux polychromes.

465 — Deux compotiers du Japon, décor branchages en bleu et or.

466 — Gourde en porcelaine du Japon, décor à médaillons chimères, écailles de poissons, carrelages et fleurs en rouge et or.

467 — Joli bol du Japon, offrant à l'intérieur un paysage en fleurs avec des oiseaux sur les branches en polychrome et or; à l'extérieur, les flots de la mer en vert et traits noirs.

468 — Coupe en grès craquelé supportée par trois figurines de Chinois, décor rehaussé de violet et de vert.

469 — Beau brûle-parfums en grès brun, teinte bronze, offrant en relief et finement enlevé un décor de paysage.

470 — Coupe en grès émaillé, décor polychrome au dragon et à figures de Chinois.

471 — Deux coupes présentoirs à anse, forme feuilles, vieux Chine famille rose, décor à fleurs.

472 — Deux coupes hexagonales de Chine, fond bleu turquoise, riche décor entrelacs et rosaces en émaux de couleur, socles en bois sculpté.

473 — Deux coupes forme lobée de Chine, fond jaune impérial, décor rosaces et entrelacs en émaux de couleur, socles en bois sculpté.

474 — Jolie coupe creuse de Kanga, décor très fin, paysages à rehauts d'or sur fond rouge.

475 — Boîte hexagonale du Japon, décor à jour, encadrements à dessin bleu.

476 — Beau groupe du Japon : deux lapins blancs sur rocher

émaillé en rouge de fer et bleu turquoise flambé, formant cassolette.

477 — Deux petits seaux du Japon, fond rayé bleu au trait, avec fleurs en polychrome et or.

478 — Beau compotier à bords festonnés de Kanga, qualité rare, décor très fin en rouge, grisaille et or, offrant au centre une femme à genoux devant un guerrier; autour, sur fond rouge rehaussé d'arabesques d'or, des médaillons à carrelages et truité au trait rouge.

479 — Coupe ronde sur support forme tabouret du Japon, décor bleu à fleurs et branchages.

480 — Coupe supportée par trois têtes d'éléphants, décor en émaux de couleur, genre de la famille verte, à arabesques, oiseaux et fleurs.

481 — Vase à quatre faces avec couvercle, décor très délicat : oiseaux et paysages; dessus et couvercle, dessin mosaïque en couleur rehaussé d'or. Pièce d'échantillon.

482 — Poisson formant porte-bouquet, décor bleu truité.

483 — Deux petits vases forme gourde en porcelaine du Japon, à décor de fleurs, de feuillages et à médaillons polychromes.

484 — Petit vase en forme de balustre en porcelaine du Japon à fong-hoang et nuages en relief et émaillés en couleurs sur fond jaune.

485 — Bol rond et creux en porcelaine moderne du Japon, décor polychrome à compartiments de paysages, fleurs et animaux sur fond orné.

486 — Deux jardinières hexagones en céladon vert d'eau à ornements découpés et collerette supérieure dentelée.

487 — Plat rond et creux en poterie du Japon, à paysage exécuté en émaux très vigoureux où le vert domine. Au bord, six réserves ovales se détachent sur un fond vert quadrillé.

488 — Plat rond et creux en poterie du Japon, à décor de paysage polychrome et bordure à fond jaune et vert alternant.

489 — Plat de même forme en poterie du Japon, à riche décor émaillé en couleur, à compartiments de paysages et branches de fleurs sur fond à grecque et treillis émaillé.

490 — Plat rond et creux en poterie de Kanga, à décor en rouge, vert et or. Au fond, groupe de personnages sur fond rouge, encadrés d'ornements verts et rouges et circonscrits dans des compartiments, l'un rond et l'autre carré.

491 — Plat rond et creux en poterie du Japon, à compartiments de marines et fleurs polychromes sur fond gris.

492 — Deux plats ronds et creux en poterie du Japon, à décor polychrome. Dans l'un, jeté de larges fleurs et de feuillages; dans l'autre, fleurs et feuillages émaillés blanc, vert et bleu sur fond gris.

493 — Deux plateaux, l'un rond, l'autre octogone, en poterie du Japon, à décor de fleurs et feuillages en relief, émaillés vert, jaune et violet sur fond blanc.

494 — Plat rond en porcelaine du Japon, à décor en bleu, rouge et or.

495 à 497 — Neuf plats ronds en porcelaine moderne du Japon, à décor en bleu, rouge, vert et or, et variés de dimensions. (Ce lot sera divisé.)

498 — Deux plateaux longs à angles coupés en porcelaine du Japon, à décor de paysages et d'ornements en vert et violet.

499 à 503 — Quinze plats et assiettes variés de forme, en porcelaine du Japon, à décor bleu et polychrome.

504 — Deux vases en forme de balustre, à col plissé serré par un cordon, en poterie de Satzuma, à décor en camaïeu noir et dorure : site maritime et tortues.

PORCELAINES EUROPÉENNES

505 — Deux assiettes de Dresde, décor gros bleu à rehauts d'or avec médaillons à sujets champêtres.

506 — Deux bustes d'enfants avec consoles-supports, en blanc de Dresde.

507 — Deux petites corbeilles à jour d'Allemagne, décor à fleurs.

508 — Deux figurines d'Allemagne : Violoniste et Chanteuse.

509 — Pendule forme monument, supportée par deux statuettes de Vienne, décor à rehauts d'or.

510 — Arrosoir de Saxe, décor à sujets chinois d'après Leprince.

511 — Petite aiguière de Wedgwood noir.

512 — Sanglier en blanc de Paris.

513 — Médaillon ovale en porcelaine, décoré d'un paysage polychrome, dans une moulure ovale surmontée d'un ruban à bandes vertes et roses alternant.

514 — Petite figurine : *Polichinelle,* en rose et or.

BISCUITS

515 — Buste de Buffon, sur socle en gros bleu rehaussé d'or ; porte la signature : *A. B., 27 février 1762.*

516 — Buste de Grétry, signé : *Brachard aîné, fecit 1823, Sèvres, 3 octobre 1823,* sur socle en gros bleu à rehauts d'or ; signé et marqué : *17 octobre 1820.*

517 — Buste de législateur, sur socle en Chelsea bleu à cannelures blanches.

SCULPTURES EN BOIS

518 — Deux statues en bois sculpté, peint et rehaussé de dorure : Anges debout et drapés, les ailes déployées, tenant chacun une corne d'abondance qui se termine par un flambeau. Chacune des figures repose sur un socle à volutes et tête de chérubin, et sur un contre-socle décoré de consoles découpées et d'ornements. Italie, XVII^e siècle.

519 — Bois peint en blanc avec rehauts de dorure. Deux statues de Renommées debout sur des nuages dans lesquels se jouent des chérubins. Chacune d'elles tient une trompette dorée. Italie, XVII^e siècle.

520 — Bois doré. Deux statuettes : Saint Jean et la Madeleine debout, vêtus de long. XVII^e siècle.

521 — Buis. Bas-relief rectangulaire en hauteur, représentant le sujet de la Conversion de saint Paul. Bon travail du XVII^e siècle. Dans un cadre en bois noir.

522 — Statuette d'ange debout, en bois peint et doré, tenant une

branche qui se termine, à sa partie supérieure, par un groupe de fruits, et qui forme porte-cierge. Italie, XVII^e siècle.

523 — Bois peint et doré. Bas-relief rectangulaire représentant une sainte femme agenouillée devant un prie-Dieu et tenant un missel. Italie, XVI^e siècle. Dans un cadre à moulures guillochées en bois noir.

524 — Bois peint en blanc rehaussé de dorure. Statuette de sainte femme debout et drapée, sur petite console-applique sculptée à coquille et ornements. XVII^e siècle.

525 — Bois peint. Deux statuettes de saints personnages agenouillés, les mains jointes. XVII^e siècle.

526 — Bois. Deux petits chapiteaux ioniques, ornés de festons de fleurs et de fruits, et formant appliques.

527 — Bois. Arc à plein cintre, reposant sur des pilastres sculptés à rinceaux et tore de fruits, entouré d'un ruban. Au-dessus de la corniche, groupe de trois figures allégoriques reposant sur un motif à double volute reliées par une guirlande de lauriers.

528 — Bois. Statuette de personnage fantastique accroupi sur socle à gorge et portant sur son dos un miroir rond. Travail indien.

529 — Bois. Haut-relief représentant des guerriers et des cavaliers combattant. Cette frise est montée dans un socle à moulures.

530 — Bois peint. Haut-relief-applique, représentant le Christ vu à mi-corps, l'épaule gauche couverte par une draperie. Il est appliqué sur un fond de velours rouge et placé dans un cadre en bois sculpté et doré. XVII^e siècle.

531 — Deux pièces en bois sculpté : bâton vénitien servant à porter les seaux d'eau, et fragment paraissant provenir d'une gondole vénitienne, décoré d'ornements repercés à jour.

532 — Bois. Écusson armorié sculpté en bas-relief, se détachant sur un fond d'hermine et timbré d'une couronne princière. XVII^e siècle.

533 — Bois. Autre écusson d'armoiries encadré d'ornements et timbré d'une couronne de marquis. XVII^e siècle.

534 — Écaille. Deux bas-reliefs appliqués sur fond de velours rouge et encadrés de bois doré. L'un d'eux représente un lion passant, l'autre un chien couché.

535 — Bois peint et doré. Statuette de saint Antoine debout lisant. XVII^e siècle.

536 — Bois peint. Figurine de négrillon agenouillé. XVII^e siècle.

537 — Bois. Groupe composé des figures de Vénus et de l'Amour, sur socle à godrons et contre-socle, aussi en bois, composé de quatre cygnes.

538 — Bois doré. Cartel porte-montre, orné d'une figure de Neptune debout et d'un triton accroupi. XVIII^e siècle.

539 — Bois gravé à imprimer, représentant le Christ en croix et les divers instruments de la Passion. XVI^e siècle.

540 — Planche à graver de même travail que celle qui précède : saint évêque debout.

LAQUES — BOIS — IVOIRES

541 — Deux bouteilles à quatre faces, décor en laque rouge de Pékin à médaillons paysages.

542 — Groupe en racine de bambou, finement sculpté, représentant un personnage assis entouré de nombreux enfants. Socle en bois de fer incrusté de filets de métal. Travail ancien de Chine.

543 — Boîte ovale en bois sculpté, offrant au pourtour et dessus des paysages.

544 — Deux petits sujets en bois finement sculpté : personnage couché sur une natte, autre personnage railleur après avoir retiré son masque. Travail japonais.

545 — Bouton en ivoire finement sculpté à jour, avec sujet ciselé incrusté. Travail japonais.

546 — Huit petits sujets en ivoire sculpté. Travail japonais.

547 — Ivoire peint. Buste du Christ. Haut-relief sans fond, placé dans un cadre profond en bois sculpté à enroulements. XVII^e siècle.

548 — Ivoire. Bas-relief cambré représentant une scène tirée du Nouveau Testament.

549 — Os. Deux flambeaux de travail barbare, à tige cylindrique ornée de mascarons en relief.

550 — Ivoire. Statuette de guerrier debout. Sur socle rond en bois noir.

551 — Écaille. Bas-relief représentant une dame de qualité du XVIIIe siècle à sa toilette. Cadre en bois de palissandre à moulures noires.

552 — Tableau rectangulaire en ivoire gravé, représentant l'Adoration des Rois Mages, d'après Lucas de Leyde et signé *Martovand*. Dans un cadre à moulures en bois d'ébène.

SCULPTURES EN TERRE CUITE

553 — Terre cuite peinte. Buste d'homme portant l'armure, la poitrine traversée par une écharpe rouge. Sur piédouche carré en marbre noir. Allemagne, XVIIe siècle.

554 — Terre cuite. Réduction du monument de Germain Pilon du Musée du Louvre, signée J. Walz et composée d'un groupe de trois femmes debout supportant un vase et reposant sur un socle triangulaire orné.

555 — Terre cuite bronzée. Buste de Guillaume le Taciturne.

SCULPTURES EN MARBRE ET EN PIERRE

556 — Marbre blanc. Buste de Vierge, grandeur nature, la tête couverte par un voile, signé *Reveli 1843;* sur socle de marbre blanc portant l'inscription Mater castissima, et contre-socle en marbre gris portant les mots : Mater pvritatis.

557 — Marbre blanc. Buste de femme, grandeur nature, le sein découvert et orné à sa partie inférieure d'un feston de fleurs en relief. Italie.

558 — Marbre blanc. Groupe de deux anges, d'un chérubin et de nuages. Italie, XVIIe siècle. Ce groupe sert de support au buste qui précède.

559 — Marbre blanc. Buste, grandeur nature, de Charles-Emmanuel IV, roi de Piémont, qui abdiqua en 1802.

560 — Marbre blanc. Buste de magistrat, grandeur nature, portant le manteau d'hermine et la perruque à rallonges. XVIIIe siècle.

561 — Marbre blanc. Bas-relief rectangulaire, représentant des jeux d'enfants. XVIIe siècle.

562 — Marbre blanc. Statuette : Vénus accroupie, d'après l'antique.

563 — Marbre blanc. Deux bas-reliefs carrés, représentant un buste d'homme et un buste de femme de profil.

564 — Marbre tendre. Deux figurines de génies à demi agenouillés, tenant chacun un cornet servant de flambeau. Italie. XVIIe siècle.

565 — Marbre tendre. Statuette d'amour debout, de même travail que les figurines qui précèdent.

566 — Pierre lithographique. Deux bas-reliefs représentant l'un, une scène de style antique, et l'autre, des cavaliers combattant.

567 — Marbre blanc. Petit buste d'homme portant un costume garni de fourrure; sur piédouche en serpentine.

568 — Pierre blanche d'Istrie. Petit mortier sculpté, à armoiries et mascarons et portant des inscriptions, dans le goût des travaux vénitiens du XIVe siècle.

FERS

569 — Miroir de forme contournée, dans un encadrement composé d'ornements rocailles et de fleurs en fer forgé et découpé à jour. Cette pièce est garnie, à sa partie inférieure, d'un groupe de trois branches porte-lumières aussi en fer forgé, à fleurs et feuillages.

570 — Deux miroirs ovales et à contours, encadrés d'ornements feuillagés et fleuris en fer forgé, formant huit fleurons qui se détachent sur le fond de glace.

571 — Deux lanternes en forme de monuments hexagones, en fer peint en couleurs, à colonnettes détachées et à coupole surmontée d'une croix. Elles reposent sur des bras-appliques en fer forgé, à feuillages, fleurs et rinceaux, auxquels sont appendues de fortes graines retenues par des chaînettes.

572 — Trépied italien en fer forgé à enroulements, servant de support à un plateau rond de travail persan, en fer gravé à ornements, personnages et inscriptions.

573 — Trépied en fer forgé à rinceaux, servant de base à un plat rond en cuivre jaune, décoré d'un groupe de figures et d'une couronne d'ornements feuillagés en relief.

574 — Deux bras-appliques à branches feuillagées, en fer peint en vert et rehaussé de dorure, servant de support à un groupe de cinq branches porte-lumières en bois sculpté et patiné à l'imitation du fer.

575 — Flambeau à longue tige en fer, sur pied bombé à quatre faces, décorées chacune d'une fleur de lis découpée. XVII^e^ siècle.

576 — Enseigne en fer forgé, formée de branches de fleurs et de feuillages. XVII^e^ siècle.

577 — Petite console de suspension en fer forgé et repoussé, à double branche en volute carrée, reliées par des plaques ornées et découpées. XVIIe siècle.

578 — Plaque carrée en fer, offrant en bas-relief un buste de femme, de profil, à gauche, qui porte un costume en usage en Hollande au XVIIe siècle.

Cadre à moulures guillochées en bois d'ébène et bois de palissandre.

579 — Plaque rectangulaire en fer, offrant en bas-relief, et vu de trois quarts, le buste de Ferdinand III d'Espagne. Dans un cadre à moulures guillochées en bois noir.

580 — Plaque carrée en fer, offrant en bas-relief un buste d'homme qui porte l'armure et la perruque à rallonges, en usage sous Louis XIV. Ce buste est placé dans un médaillon ovale entouré de trophées d'armes, de branches et d'une couronne de laurier, et il présente dans le bas des armoiries timbrées d'une couronne.

Cette pièce est rehaussée de parties d'argent et d'or, et elle est encadrée d'une bordure en bois peint en vert et doré, à feuilles et rubans.

581 — Deux potences en fer forgé et doré, à enroulements et fleurettes auxquelles sont appendus des maillons, des boules d'entredeux et des petits lustres à quatre branches porte-lumières. Italie, XVIIe siècle.

582 — Deux couronnes de laurier en fer forgé, suspendues à des rubans et renfermant des chiffres découpés composés, l'un des lettres J. L., et l'autre des lettres L. R. XVIIIe siècle.

583 — Trépied en fer forgé, à rinceaux et fleurs de lis. Il sert de support à un plat rond en cuivre jaune, gravé, à rosace et ornements. Italie, XVIIe siècle.

584 — Autre trépied en fer forgé, à rinceaux et peint en vert, disposé pour recevoir une pièce profonde. XVI^e siècle.

585 — Enseigne composée des lettres G et C enlacées dans une couronne de laurier de forme ovale, terminée, haut et bas, par des fleurons ; le tout en fer forgé, peint en vert, et rehaussé de dorure. France, XVIII^e siècle.

586 — Deux plaques rondes en fer gravé ; l'une, à médaillon : Louis XII à cheval, et au pourtour rosaces et bustes ; l'autre : Guerrier à demi couché, trophées d'armes et fleurs de lis.

587 à 589 — Divers petits ustensiles en fer : navette, dé, tabatière, flacon, briquet, bagues, etc. Ce lot sera divisé.

590 — Plaque carrée, offrant en bas-relief les figures d'une nymphe, d'un satyre et de deux enfants. Appliquée sur bois de chêne.

591 — Serrure du XVII^e siècle, avec plaque en fer, composée d'ornements repoussés et repercés à jour.

592 — Deux pentures à charnières en fer, à ornements gravés et découpés ; provenant d'une armoire Louis XIII.

593-594 — Six clefs de diverses époques, à têtes formées de rosaces découpées.

595 — Deux paires de mouchettes en fer du temps de Louis XV, l'une d'elles décorée d'ornements gravés et dorés.

596 — Cadenas à ornements en relief.

597 — Deux bougeoirs en fer, l'un d'eux décoré d'ornements en relief et dorés.

598 — Deux bustes de profil en bas-relief en fer : Henri IV et Sully. Appliqués sur fond de velours vert.

599 — Bas-relief rectangulaire, présentant un groupe de trois figures debout, de style antique.

600 — Deux entrées de serrures, avec clefs en fer, à têtes et pannetons découpés.

601 — Deux moraillons en fer, à colonnettes, à balustre en fer, conservant des traces de dorure. Travail espagnol, XVI^e siècle.

602 — Plaque carrée en fer, offrant en bas-relief un buste de femme vêtue d'un riche costume en usage au XVI^e siècle. La plaque est dorée. Dans un cadre en bois noir.

603 — Soucoupe en fer, couverte, au fond et au pourtour, d'ornements et de figurines argentés, de style Louis XIV.

604 — Médaillon rond en fer, offrant en bas-relief un buste d'homme qui porte un costume du XVII^e siècle.

605 — Plaque ovale en fer : Bustes d'homme et de femme placés dos à dos.

606 — Grande table ronde en fonte de fer, à ornements découpés à jour et pied composé d'ornements enroulés. Travail allemand. A figuré à l'Exposition universelle de 1867.

607 — Paire de longs ciseaux à gouttières en fer raffiné et enrichi de fines damasquinures d'or dessinant des trèfles et des feuillages. Travail persan.

608 — Fragment de serrure en fer gravé et partie dorée, dessin oiseaux et fleurs.

609 — Manche en fer damasquiné d'or, dessin à arabesques.

610 — Planche à impression de tissu, dessin à fleurs.

611 — Deux vases de forme élancée avec couvercle pentagonal se terminant en pointe, en fer raffiné gravé, et enrichis de damasquinure d'or, décor à fleurs et feuillages dessinant des médaillons, bordure à arabesques.

612 — Paire de flambeaux à large base en fer raffiné, gravé et damasquiné d'or, décor fleurs et feuillages entrelacés.

VERRERIE

613 — Portrait de personnage de distinction peint en grisaille sur verre. Il est vu à mi-corps et porte la plaque de l'ordre du Saint-Esprit. La plaque de verre ovale est montée dans un cadre carré en bois gravé et doré. XVIII^e^ siècle.

614 — Deux vases en verre incolore taillé variés de forme.

615 — Verre à boire incolore taillé et gravé, à médaillons sujets allégoriques et portant des inscriptions allemandes. XVIII^e^ siècle.

616 — Quatre appliques à trois lumières chacune en verre de Venise, ornées de fleurs et de feuillages en couleur.

MINIATURES — GOUACHES

617 — Jolie miniature représentant une Bacchante, attribuée à Vallin, avec joli cadre en bronze ciselé et doré, offrant des cariatides d'amours tenant des guirlandes de laurier.

618 — Jolie miniature ovale : Buste de bacchante, attribuée à Sicardi; cadre en bronze à nœuds de rubans ; style Louis XVI.

619 — Belle miniature ronde sur ivoire : Portrait d'une fanchon-

nette, signé Augustin. Cadre en bronze doré surmonté d'une couronne de marquis avec nœud de rubans.

620 — Miniature rectangulaire sur vélin du temps de Louis XIV : Personnage portant un costume militaire et montant un cheval blanc au galop. Dans un cadre en bois sculpté et doré.

621 — Miniature ovale : Portrait de Buffon. Cadre en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

622 — Petite miniature ovale : Portrait d'homme du temps de Louis XVI en habit rouge. Cadre en bronze ciselé et doré à nœuds de rubans, gerbes de lauriers.

623 — Belle miniature carrée : la Déclaration, attribuée à Huet. Cadre en bronze à fleurs et ornements.

624 — Belle miniature ovale : Portrait de Mme de Parabère, signé Rosalba. Cadre en bronze ciselé et doré, à cariatides d'enfants se perdant dans des cornes d'abondance ; surmonté d'une torchère en flamme.

625 — Petite miniature ovale : Portrait de Mme Récamier, dans la manière d'Aubry.

626 — Miniature : Portrait d'officier, montée en broche.

627 — Miniature : Portrait d'homme, époque Louis XVI, montée en cœur.

628 — Miniature : Portrait de jeune femme coiffée d'un bonnet Charlotte Corday, avec cadre en bronze doré à nœud de rubans et chute de lauriers.

629 — Miniature ovale : Portrait de femme à chevelure poudrée, la gorge recouverte d'un fichu de gaze, signé Topino-Lebrun ; cadre en bronze avec trophée allégorie de la Comédie.

630 — Miniature ovale : Portrait d'homme en habit violet à revers jaunes, orné d'un jabot dans la manière de Perrin, montée en broche en or, offrant au revers une gerbe de blé en cheveux avec inscription : Donné par l'amitié. Époque Louis XVI.

631 — Petit médaillon : Enfant à l'étude, peinture sur nacre ; cadre en cuivre. Louis XVI.

632 — Petite miniature sur vélin : le Galant audacieux ; cadre en bois noir.

633 — Médaillon ovale : Sujet champêtre, Berger et Bergère jouant du chalumeau ; monture en cuivre ciselé et guilloché. Époque Louis XVI.

634 — Miniature ovale : Jeune Femme nouant son chapeau ; cadre en bronze ciselé et doré, à fleurs et nœuds de rubans.

635 — Miniature ovale : Portrait du duc de Berry. Facture intéressante, signé Debucourt ; cadre en bronze doré.

636 — Petite miniature sur vélin : Portrait de Gaston d'Orléans, époque Louis XIV. Attribué à Bordier.

637 — Jolie miniature ronde, sur ivoire : Portrait de M^lle^ Desbrosses, signé Hall ; cadre en bronze ciselé et doré, dessin à rocailles.

638 — Médaillon : Portrait de femme, Louis XVI, en robe bleue et coiffure poudrée ; monture en cuivre avec réserve au revers.

639 — Miniature ovale : Portrait de dame de qualité à coiffure haute et poudrée, robe bleue décolletée parée de joyaux, tenant une rose à la main, époque Louis XVI, avec cadre du temps en cuivre, modèle tore de lauriers et ruban.

640 — Petite miniature : Portrait d'enfant, Louis XVI, monté en médaillon.

641 — Petite miniature : Portrait du maréchal de Saxe, monté en médaillon.

642 — Jolie miniature représentant deux personnages nus regardant une colombe grisaille, de Klingstedt.

643 — Belle miniature ovale, représentant les Jeunes Amants, signée P. A. Baudouin ; dans un joli cadre en argent et cuivre doré finement ciselé avec fronton, à groupe de fruits et culot à feuilles d'acanthe. Époque Louis XVI.

644 — Miniature rectangulaire : Portrait de femme du temps de Louis XV, en robe blanche avec manteau bleu bordé d'hermine. Attribué à Le Febvre ; cadre en argent orné de stras à chevalet.

645 — Deux petites miniatures : Portraits d'hommes. Époque Louis XVI.

646 — Petite miniature : Portrait de Mme Leborgne. Époque Louis XVI.

647 — Petite miniature : Portrait de femme coiffée d'un chapeau à plumes.

648 — Miniature représentant Cléopâtre jouant avec les perles, montée en médaillon.

649 — Miniature ovale : Portrait de Charlotte Corday ; cadre en bronze doré à nœuds de rubans et chutes de fleurs.

650 — Miniature ovale : Portrait de jeune femme, coiffure haute avec ruban bleu, robe de même nuance décolletée. Époque Louis XVI. Cadre en cuivre avec nœuds de rubans.

651 — Miniature ronde : Portrait de jeune fille coiffée d'un grand chapeau, signé Vestier.

652 — Médaillon en cuivre doré, entourage perlé avec miniature : Portrait de femme coiffée à la Marie-Antoinette.

653 — Petite miniature : Portrait d'un maréchal du temps de Louis XV.

654 — Miniature ovale : Portrait de dame en robe bleue décolletée. Époque Louis XVI. Cadre en bronze à nœud de rubans et jetées de fleurs.

655 — Miniature : Portrait d'homme en costume de la Révolution. Cadre en bronze avec trophée allégorique à la Comédie.

656 — Miniature ovale : Portrait de Mme Favart, représentée de profil ; montée en médaillon.

657 — Médaillon : Portrait de femme en costume Moyen-Age.

658 — Miniature ronde : Portrait de femme en costume Marie-Antoinette, dans un parc. Cadre en bronze ciselé avec rocailles et fleurs.

659 — Belle miniature ovale : Portrait de Lady Henriette de Saint Edmund's Burg. Signé : *Stopford, 1790*.

660 — Miniature ovale : Portrait de femme en costume Louis XVI, robe bleue avec manteau jeté sur les épaules. Cadre en bronze doré à gerbes de laurier et ruban.

661 — Miniature rectangulaire : Portrait de femme tenant un masque. Époque Louis XV.

662 — Médaillon ovale en vernis Martin, représentant des enfants jouant aux bulles de savon et la grand'mère enfilant des aiguilles.

663 — Miniature ovale : tête de femme. École anglaise. Cadre en bronze doré.

664 — Miniature ovale : la Joueuse de mandoline. École flamande. Cadre en bronze ciselé et doré Louis XVI.

665 — Petite miniature ovale : Portrait de femme de l'Empire, parée de coraux.

666 — Petite miniature ovale : Portrait de jeune fille, chevelure noire et longue tombant sur les épaules.

667 — Miniature octogone : Portrait d'homme. Époque Louis XV.

668 — Miniature ovale : Portrait de jeune homme en habit gris. Époque Louis XVI.

669 — Miniature ovale : Portrait de jeune femme en robe rouge décolletée, coiffure haute à la poudre. Époque Louis XVI.

670 — Miniature ovale : Portrait de femme, coiffure haute Marie-Antoinette et robe bleue.

671 — Miniature ovale : Portrait de femme coiffée d'un bonnet Pompadour. Époque Louis XV.

672 — Miniature ovale : Portrait de jeune seigneur. Époque Louis XVI.

673 — Miniature ovale : Portrait de femme en robe bleue, avec fichu Marie-Antoinette de dentelle noire, coiffée d'un petit bonnet.

674 — Miniature ovale : Portrait de femme coiffée d'un grand chapeau vert et blanc, habillée d'une robe noire à chemisette et collerette.

675 — Gouache représentant un côté de la pièce d'eau des Suisses à Versailles animé de nombreux petits personnages de Sergent. Cadre en velours rouge et bronze ciselé et doré.

676 — Deux médaillons en argent finement ciselé et repercé, du temps de Louis XVI, avec miniatures représentant le jeu de la main chaude et une jeune fille cueillant des roses.

677 — Intéressante collection de onze petites miniatures et un émail, représentant des portraits de femmes et d'hommes, des sujets et paysages, avec cadres en cuivre argenté repoussé, placées dans un grand cadre de même travail monté sur chevalet, de l'époque Louis XVI.

678 — Deux miniatures carrées représentant des scènes enfantines et champêtres. Cadres en bois doré.

679 — Miniature carrée ; Portrait de jeune fille, avec ruban bleu dans les cheveux.

680 — Jolie miniature ovale sur vélin : Portrait de la reine Opalinska de Pologne en costume de cour, parée de joyaux. Cadre en bois finement sculpté et doré de l'époque.

681 — Miniature ronde sur vélin : Scène de galanterie Moyen-Age. Cadre en cuivre.

682 — Miniature ovale sur cuivre : Portrait de jeune femme blonde, corsage noir avec collerette tuyautée. XVIe siècle. Cadre en bois sculpté verdi et doré.

683 — Miniature ovale : Portrait d'homme à grande collerette tuyautée. XVIe siècle.

684 — Petite miniature à l'huile sur cuivre : Paysage accidenté avec figures et moutons. Cadre en bois sculpté et doré ancien.

685 — Deux belles miniatures sur vélin : Portraits de roi et de reine de Saxe en riches costumes de cour. Époque Louis XV. Dans un même cadre en bois sculpté.

686 — Miniature octogone : Portrait de reine en costume Moyen-Age. Signée des monogramme P C. Cadre en velours.

687 — Miniature sur vélin : Tête de jeune homme du temps de Louis XIII ; montée sur un cadre de forme architecturale en bronze gravé et doré de l'époque.

688 — Miniature ovale sur vélin : Portrait d'un magistrat du XVI^e siècle.

689 — Miniature sur parchemin : Portrait d'homme du XVI^e siècle, avec cadre en cuivre repoussé et argenté. Louis XIV.

690 — Miniature ronde : Portrait de gentilhomme du temps de Louis XVI, par Tavenet. Signée et datée 1789.

691 — Miniature : Portrait de femme, époque Empire, chevelure noire avec peigne en corail, robe maïs et collerette à flots ruchés.

692 — Dessin : Profil d'homme du temps de Louis XVI, monté en médaillon.

693 — Miniature ovale : Portrait de dame du premier Empire, par Eliza Davin. Signée et datée 1811.

694 — Miniature : Portrait de jeune homme en habit bleu, par Pasquier. Signée et datée 1820.

695 — Portraits du marquis et de la marquise Voitelet de Mau, du temps de Louis XVI. Cadre en bois doré.

696 — Belle miniature ronde : Portrait de grande dame du temps de la Révolution, attribuée à Kanz. Cadre en bronze.

697 — Petite miniature : Portrait d'homme en habit violet. Époque Louis XVI.

698 — Miniature ovale : Portrait de femme coiffée d'un turban avec fleurs. Cadre en cuivre.

699 — Miniature ronde : Portrait d'homme du temps de la Restauration.

700 — Miniature carrée : Portrait de femme coiffée d'un bonnet tout ruché, en robe violette à petites fleurs ouverte en cœur.

701 — Grande miniature ovale : Portrait de Paul Delaroche, par Prud'hon. Signée.

702 — Miniature ronde : Portrait de Mme Tallien, en robe blanche, avec fichu de dentelle jeté sur les épaules.

703 — Miniature ronde : Portrait de vieillard, en costume de la Révolution.

704 — Miniature octogone : Portrait de femme en robe verte et col de dentelle. Signée : *U. Tixier jeune, 1814.*

705 — Petite miniature rectangulaire : Portrait de femme en robe blanche décolletée, du temps de l'Empire.

706 — Miniature ronde : Portrait de femme à chevelure blonde, avec rose au corsage. Signée : *L. Boilly.*

707 — Petite miniature ronde : Portrait de gentilhomme du temps de Louis XV. Signée : *Dallé, 1778.*

708 — Miniature ovale : Profil de femme coiffée à la Titus. Signée : *Martin, 1804.*

709 — Miniature ronde : Portrait de Marquis, chef aux Archives. Époque de la Révolution. Attribuée à Heinsius.

710 — Miniature carrée : Portrait de ménagère premier Empire.

711 — Miniature ovale : Portrait de la duchesse de Choiseul-Praslin, née d'Alberty, par Lachaisné. Cadre en bois noir.

712 — Miniature ovale : Portrait de femme, époque Empire. Signée Lagrenée.

713 — Miniature ronde : Portrait de Mlle George en costume de l'antiquité.

714 — Très petite miniature ovale : Portrait de femme coiffée d'une fanchon Pompadour. Époque Louis XV.

715 — Médaillon avec miniature : Portrait d'abbé.

716 — Miniature ovale : Portrait de femme en robe noire. Signée : *Potomoski*. Cadre en bronze à jetées de fleurs.

717 — Miniature ovale : Portrait d'homme en costume de la Révolution, gilet à revers rouge.

718 — Miniature ronde : Portrait de femme en robe bleue, fond de paysage.

719 — Miniature ovale : Portrait d'homme du temps de la Révolution. Signée : *F. L.* Cadre en bronze à nœuds de rubans.

720 — Miniature ovale : Portrait de femme en robe blanche, avec pèlerine en fourrure. École anglaise.

721 — Miniature : Portrait de Washington, représenté assis sous sa tente, avec vue de campement de Boston en perspective.

722 — Miniature ovale : Portrait de femme en robe blanche, premier Empire, coiffée d'un bonnet à fleurs ; montée en médaillon.

723 — Miniature ovale : Portrait d'homme en habit vert et gilet rouge brodé. Époque de la Révolution.

724 — Miniature ovale : Portrait de Charles Linné. Signée : *Kleemann*. Datée 1756.

725 — Miniature ovale : Portrait de femme en robe noire, collerette garnie de dentelle, coiffée à double bandeau ; cadre en bronze à écusson.

726 — Miniature ovale : Portrait de femme en costume national hongrois. Époque premier Empire.

727 — Miniature ovale : Portrait de jeune femme, cheveux noirs à bandeaux plats, robe blanche à chemisette ; grand cadre en bois doré.

728 — Miniature : Portrait d'un officier bavarois, signé J. Suter.

729 — Miniature ronde : Portrait d'homme en habit bleu. Époque de la Restauration.

730 — Miniature ovale : Portrait d'un amiral, signé Petit, monté en médaillon d'or.

731 — Deux miniatures rondes : Portraits d'incroyable et de merveilleuse, montés en médaillons.

732 — Miniature ovale : Portrait de petit garçon. École anglaise.

733 — Miniature ovale : Portrait de la Malibran ; cadre en bronze à écusson.

734 — Petite miniature ovale : Portrait d'officier du temps de Louis XV.

735 — Portrait du conseiller Louis Chappart, antiquaire.

736 — Miniature ovale : Portrait de femme en robe noire. Signée J. Vernet, 1827. Cadre en cuivre : ceps de vigne et nœuds de ruban.

737 — Miniature représentant une Flore ; signée Zaliwska.

738 — Miniature ovale : Portrait de femme en robe bleue, avec mantelet jaune.

739 — Miniature ovale : Portrait de femme en robe bleue, avec bonnet blanc garni de fleurs.

740 — Médaillon offrant de chaque côté une miniature : Portraits d'homme et de femme du temps de Louis XVI.

741 — Miniature ovale : Portrait de la duchesse de Choiseul-Praslin, née d'Alberty, en robe de dentelle noire, avec fleurs dans les cheveux, par Lachaisné. Cadre en bronze à jetées de fleurs.

742 — Médaillon offrant une miniature de chaque côté : Portraits d'hommes du temps de Louis XVI. Signés Gourcar.

743 — Miniature ovale : Portrait d'André Chénier.

744 — Miniature ovale : Portrait de jeune homme du temps de Charles X.

745 — Miniature ovale : Portrait de M^me^ la comtesse de Mailly ; cadre à chevalet en bronze argenté.

746 — Miniature ovale : Portrait de la Dubarry, dans un cadre semblable au précédent et formant pendant.

747 — Deux jolies petites miniatures ovales : Têtes d'enfants, attribuées à Isabey ; cadres en bronze à guirlandes de fleurs, fond de velours bleu.

748 — Deux miniatures : Portraits de gentilhomme et de grande dame du temps de Louis XIV, avec cadres en argent, dessin à rocaille et enroulements d'Arlaud.

749 — Deux petites gravures en couleur : Scènes d'intérieur, d'après Meissonier ; cadres en bronze doré.

750 — Deux petites gouaches : Paysages accidentés, avec rivières ; cadres en bronze doré.

751 — Miniature ovale : Portrait de femme, coiffure à plumes, corsage décolleté.

752 — Petite miniature carrée : Portrait de femme en costume Louis XV, avec manteau garni de fourrure.

753 — Médaillon en argent, avec miniature : Jeune Femme à la colombe.

754 — Miniature ovale : Portrait de jeune fille avec rose au corsage, coiffée d'un grand chapeau. Signé : *Meuret*. Cadre en bronze à nœuds de rubans.

755 — Miniature ronde : Portrait de Mme Vigée Le Brun. Signée : *Charlier*. Cadre en bois sculpté.

756 — Portrait d'officier de la fin de Louis XVI. Cadre en bronze à nœuds de rubans.

757 — Portrait de Molière. Cadre en bronze à nœuds de rubans.

758 — Très petite miniature : Portrait de gentilhomme du temps de Louis XVI. Cadre en velours rouge.

759 — Petite miniature : Portrait d'officier de la garde au temps de Louis XV. Cadre en cuivre doré.

760 — Beau portrait de la baronne de Stael-Holstein, par Lagrénée. Signé. Cadre en bois sculpté.

761 — Miniature ovale : l'Amour pêcheur, de Martin Aubée, peinture sur écaille. Cadre en bois sculpté, fond de velours rouge.

762 — Médaillon ovale : Réunion de personnages dans un parc, attribué à Lajoue. Cadre en bronze ciselé et doré, fond de velours rouge.

763 — Miniature : Portrait de la marquise Chambaudot en costume Marie-Antoinette.

764 — Portrait de Lekain dans *Zaïre*. Cadre en bronze à nœud de ruban. Signé : *E. Fock*.

765 — Miniature représentant les trois filles de Louis XV, peinture sur vélin. Signée : *S. Chéron*. Cadre en bronze à guirlandes de roses.

766 — Miniature : Portrait de femme en costume de fantaisie, parée de perles, avec cadre à rocailles en bronze doré.

767 — Portrait de femme en paysanne, fond de paysage. Signé : *Lusse*.

768 — Miniature ovale : Portrait de femme en costume de cour rehaussé d'or, avec manteau d'hermine.

769 — Portrait d'homme du temps de Louis XV, en habit de velours noir.

770 — Portrait de Louis XVII, représenté assis.

771 — Joli médaillon octogone, représentant le port de Gênes, attribué à Joseph Vernet.

772 — Gouache représentant l'Indiscret. Cadre en bronze à nœuds de rubans.

773 — Deux médaillons, peintures sur soie : Jeune Couple et Enfant. Époque Directoire. Cadre en bronze avec festons de rubans.

774 — Deux médaillons, peintures sur bois : paysages avec figures. École française, XVIII^e siècle.

775 — Deux miniatures ovales : Portraits de M^lle Duthé, représentée dans des rôles différents. Cadres en bronze à festons de rubans et guirlandes de fleurs.

776 — Petit dessin ovale rehaussé de couleur : scène champêtre. Cadre en bois noir.

777 — Portrait d'homme en habit brun, revers rouge. Époque de la Révolution.

778 — Miniature ronde : Portrait de femme en robe de brocart, représentée assise. Cadre en bronze à guirlandes de laurier et festons de velours.

779 — Médaillon rond offrant de chaque côté des gravures en couleur et sur soie : l'Innocence poursuivie par l'Amour.

780 — Petit médaillon à fond d'or, avec profil d'homme ombré noir ; monture en bronze doré avec chaînette.

781 — Deux petites gouaches : Vues d'église en ruine et paysage. Signé : *Sebron*.

782 — Médaillon hexagonal : fleurs. Signé : *J. G.*

783 — Petit portrait d'homme Louis XV. Cadre en or.

784 — Miniature ronde : la Jeune Mère avec son enfant et son chien. Signé : *Falconet.*

785 — Très petite miniature ronde : Tête de pierrette, montée en médaillon.

786 — Fixé ovale : Femme jouant avec un chien.

787 — Petite miniature ovale : Portrait d'homme. Époque Louis XV.

788 — Deux médaillons : Profils d'homme et de femme ombrés sur fond d'or ; cadres en cuivre.

789 — Miniature ovale : la Ménagère, de Klingstedt ; cadre en cuivre repoussé et doré.

790 — Miniature ronde : Portrait de femme en robe à fraise, d'après Fragonard ; cadre en bronze doré à guirlandes de fleurs surmonté d'un groupe de colombes et d'un trophée.

791 — Miniature ovale : les Conseils de l'amour, avec entourage en stras et cadre à fond de velours rouge.

792 — Très petite miniature : Jeune Femme en pied, portant une corbeille de fleurs ; cadre en bronze finement ciselé et doré à figure d'amour et guirlandes de fleurs.

793 — Petit portrait de femme avec cadre en argent forme écusson.

794 — Petit portrait de femme en costume Louis XVI ; cadre en or.

795 — Portrait de jeune Mâconnaise ; cadre en bronze avec guirlandes et nœuds de rubans.

796 — Portrait de femme à coiffure haute, signé H. Koust, 1829.

797 — Miniature ronde : Jeu d'enfants. École française.

798 — Miniature ovale : Portrait de femme tenant un verre à la main.

799 — Miniature : Portrait de Charles II, roi d'Angleterre, signé Foster.

800 — Deux jolies gouaches sur vélin, représentant le Christ martyr conduit à la colonne et l'Annonciation, XVII^e siècle ; cadres en nacre gravée.

MINIATURES — PEINTURES A L'HUILE

801 — Très beau portrait de la duchesse de Longueville, représentée, en buste, en robe décolletée parée de perles. Œuvre de Mignard ; cadre en ébène sculpté, à figure d'enfant, dauphin, ornements, fleurs et feuillages.

802 — Portrait de femme de l'époque de la Régence, en costume de cour, dans un cadre semblable au précédent.

803 — Portrait du sieur de Poissy, baron de Crespaux ; cadre en bois finement sculpté de l'époque.

804 — Intéressant médaillon en argent repoussé et gravé, enrichi d'un côté d'une très belle peinture de l'école italienne, représentant la vision de sainte Madeleine et de l'autre côté la Vierge et l'Enfant Jésus.

805 — Portrait de gentilhomme en costume à fraise, XVI^e siècle ; dans un cadre en bois noir à fond de cuivre, avec ornements en argent repercé et fleurdelisé.

806 — Deux jolis portraits d'homme et de femme, de l'école espagnole du XVI^e siècle ; cadres en bois noir et écaille.

807 — Deux portraits d'homme et de femme en costumes noirs du XVI^e siècle ; cadres en bois noir incrusté de filets d'étain.

808 — Deux corbeilles de fleurs, peintures d'une grande finesse de l'école italienne, avec cadres en bois sculpté et doré. Époque Louis XV.

809 — Deux belles miniatures : Portraits de grande dame, école française du XVI^e siècle, en riches costumes à collerettes et fraises dentelles ; cadres en cuivre repercé et ciselé, dessin à coquilles et à arabesques.

810 — Deux intéressants portraits d'hommes du XV^e siècle : peintures sur fond d'or.

811 — Deux miniatures : Portraits de femmes en costumes Louis XIV, avec cadres en acier faceté ornés de stras.

812 — Portrait d'homme, époque Louis XIV, avec blason ; cadre en bois doré.

813 — Portrait de femme de la cour de Louis XIV, en riche costume décolleté ; cadre en bronze à nœuds de rubans et guirlandes de roses.

814 — Miniature ovale : Portrait de femme du temps de Louis XIII, sur fond noir à croix d'or.

815 — Très beau portrait du duc d'Hamilton sur écaille, de Philippe de Champagne.

816 — Miniature : Portrait de gentilhomme du temps de Louis XIV, avec cadre en cuivre repoussé et doré de l'époque.

817 — Miniature : Portrait présumé du prince de Talleyrand-Périgord. Époque Louis XV. Cadre en bronze doré.

818 — Miniature : Portrait d'Anna-Caroline Veronèze en costume de cour. Cadre en bronze ciselé, dessin à ornements et feuillages.

819 — Petit portrait d'homme en habit rouge, à perruque poudrée. Époque Louis XV.

820 — Beau portrait de femme en costume du temps de Henri III. Cadre en bronze.

821 — Portrait de femme napolitaine tenant un bouquet de fleurs.

822 — Petit portrait d'officier des gardes du temps de Louis XV.

823 — Joli portrait de Mlle de Moldaras. École espagnole. Cadre en bronze à fronton.

824 — Petit portrait de femme en costume vénitien. XVIe siècle. Cadre en bronze à cordelières.

825 — Petite miniature : Portrait de gentilhomme du temps de Henri III.

826 — Petite miniature ovale : Portrait d'homme du temps de Louis XIV. Cadre à nœud de rubans et chute de fleurs.

827 — Portrait de femme à corsage décolleté garni de dentelle. École espagnole. Cadre en velours rouge et bronze doré.

828 — Portrait d'homme à perruque blonde. Époque Louis XIV. Cadre en bronze à festons de rubans.

829 — Joli petit portrait du duc de Guise. École de J. Clouet. Cadre en bois noir.

830 — Portrait de Mme de Maintenon en costume de cour, dans un cadre en cuivre repoussé orné de figures allégoriques de l'Abondance, de mascarons et couronné par un brûle-encens.

831 — Portrait de jeune gentilhomme avec col de dentelle. École espagnole.

832 — Petit portrait de femme de la Régence. Cadre en stras.

833 — Portrait de femme du temps de Louis XIII, cheveux frisés. Cadre en argent repoussé et repercé, à cariatides se perdant dans des ornements enguirlandés de fleurs.

834 — Portrait de femme coiffée d'une toque à plumes, tenant une fleur à la main. École française. XVIIIe siècle. Cadre en cuivre à chevalet.

PEINTURES PERSANES

835 — Miniature rectangulaire représentant une jeune femme assise, en riche costume, parée de joyaux. Cadre en marqueterie très fine de Bombay.

836 — Miniature ovale : Portrait d'une jeune princesse, assise sur un trône d'or, richement parée. Cadre en or.

837 — Miniature ovale : Portrait d'une princesse indienne, en riche costume, parée de joyaux. Cadre rectangulaire en cuivre doré, partie émaillée noir.

838 — Miniature ovale : Portrait d'un personnage en riche costume, garni de pierreries.

TABLEAUX

A. B.

(Signé)

(Attribué à ADRIEN BRAUWER)

839 — *Les Fumeurs.*

Cadre en velours.

BRENKEL

(FRÉDÉRIC)

840 — *Diane et les nymphes surprises par Actéon changé en cerf.*

Charmante gouache. Signée à gauche des monogrammes F. B. et datée 1623.

Cadre en bois noir guilloché.

BRIL

(PAUL)

841 — *Le Concert des anges dans un paysage.*

Jolie peinture sur bois.

Cadre en bronze doré.

BRUNN

(ISAAC)

842 — *Paysage de la Hollande.*

Animé de nombreux petits personnages et d'animaux.

Gouache d'une grande finesse. Signée I. H. B. et datée 1657.

Cadre en bois noir guilloché.

CALLOT

843 — *Scènes tirées de la Cour des Miracles.*

Compositions de nombreux personnages et animaux.
Deux pendants.
Cadres en bois noir et dorés.

CARÊME

(Genre de)

844 — *Nymphes et Amours.*

Gouache.
Cadre en bois doré.

CHARPENTIER

(Attribué à)

845 — *Intérieur rustique.*

Grande finesse de touche.
Cadre en bois sculpté et doré.

COURBET

846 — *Le Déboulonnement de la colonne Vendôme.*

Peinture sur un culot d'obus.
Signée.
Cadre en cuivre.

DROUAIS

847 — *Le Petit Clerc.*

Cadre en bois sculpté et doré.

HOFFMANN

(Dit JEAN-DIEU)

(Signé)

848 — *Paysages accidentés.*

Avec vues de châteaux en ruines et de temples, animés de figures, arrosés par des rivières.

Deux jolies gouaches se faisant pendants.

Cadres en bois doré.

LAVREINCE

849 — *Qu'en dit l'abbé ?*

Charmante peinture sur soie.

Cadre en bronze à nœuds de velours.

Montée dans un encadrement en bois noir, sous glace, fond de velours rouge.

MALLET

(J. B.)

850 — *Baigneuses.*

Deux pendants.

Cadres en bois sculpté à écussons.

PORBUS

851 — *Très beau portrait d'Henri IV en pied.*

Représenté en costume de velours et de satin noir, portant au cou l'ordre du Saint-Esprit.

Cadre en bois noir à moulures d'écaille.

Ce tableau provient de la galerie d'Orléans, dont il porte les cachets sur le panneau, ainsi que ceux de Bavière et du Palatinat.

A été gravé.

VAN DER NEER

(Attribué à)

852 — *Paysage ; effet de nuit.*

Cadre en bois noir et écaille.

VAN KESSEL

853 — *Poissons et coquillages au pied d'une falaise.*

Avec vue de château en perspective au bord de la mer.
Signé à droite.
Cadre en ébène.

VERNET

(HORACE)

854 — *Le Marchand d'esclaves.*

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

855 — *Apollon et le roi Midas.*

Gouache.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

856 — *Daphnis et Chloé dans un paysage accidenté.*

Gouache.
Cadre en bois noir.

ÉCOLE FRANÇAISE

857 — *Petit portrait de dame de la Régence.*

En costume de velours vert brodé d'or, avec manteau rouge jeté sur les épaules.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

858 — *Paysage.*

Avec vue de château en ruines et figures.
Gouache.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE

859 — *La Fuite en Égypte.*

L'Adoration des rois mages.

Deux gouaches du temps de Louis XIV.
Provenant de la collection Gallardo Solano, de la Havane.
Cadres en bois noir.

GLACES ET MIROIRS

860 — Deux grandes glaces à fronton, avec bordure en glace et encadrement composé d'ornements à volutes, de moulures ornées et de festons de fleurs en bois sculpté et peint en gris, en vert et en rouge métallique. Italie, XVIII^e siècle.

861 — Miroir rectangulaire en largeur, avec cadre à moulures et ornements formant fronton en cuivre repoussé et argenté.

862 — Miroir de style Louis XIII, à fronton, moulures guillochées en bois noir et ornements rapportés en cuivre estampé et oxydé.

863 — Deux médaillons ovales en bois sculpté, à moulures et ornements rocaille et à fond de glace. Sur le fond se détache un vase-applique aussi en bois sculpté. XVIII^e siècle.

864 — Deux miroirs étroits, biseautés, cintrés à leur partie supérieure, avec cadres plats en bois sculpté à rosaces et entrelacs.

865 — Miroir biseauté, avec cadre formé de moulures en faïence italienne à décor de grotesques et de fleurs en bleu sur blanc et d'ornements rocaille en bois sculpté et doré. XVIII^e siècle.

866 — Miroir carré à biseaux avec cadre Louis XIV à fronton en bois sculpté, gravé et doré. Le fronton présente un vase de fleurs sous un dais et des rinceaux en relief.

867 — Deux petits miroirs rectangulaires avec cadres à moulures, fronton et retombées en cuivre repoussé et argenté. XVII^e siècle.

868 — Quatre miroirs de forme contournée, avec cadres en bois sculpté et doré à ornements, mascarons et dais. Italie, XVIII^e siècle.

869 — Petit miroir rectangulaire en hauteur, dans un cadre à moulures plaqué d'écaille.

SIÈGES

870 — Deux grands fauteuils de style Louis XIII, en bois sculpté à feuilles et ornements, sur pieds reliés par des traverses ornées. Ils sont couverts de broderies de laine à rinceaux fleuris en brun et carmin sur fond blanc.

871 — Grand fauteuil Régence en bois naturel sculpté, couvert de tapisserie au point à larges fleurs sur fond blanc.

872 — Fauteuil analogue à celui qui précède mais de forme différente. Celui-ci date du temps de Louis XV.

873 — Canapé et deux fauteuils en bois sculpté, à moulures et fleurs dorées sur fond peint en vert, et couverts de damas de soie à fond vert et dessin vert clair à quadrillages et fleurons.

MEUBLES

874 — Panneau rectangulaire en bois de cèdre gravé et sculpté, provenant d'un bahut italien des premières années du XVI^e^ siècle. Il représente diverses scènes tirées de l'Ancien et du Nouveau Testament et deux des scènes principales (le Jugement de Salomon et l'Adoration des Rois Mages) sont encadrées de moulures noires.

875 — Bahut en bois de chêne, décoré de figures d'apôtres sculptées en relief, placées sous des arceaux à plein cintre séparés par des balustres ornés. Dans le bas, bustes d'homme et de femme sous des arceaux surbaissés. XVI^e^ siècle.

876 — Deux meubles à hauteur d'appui, de style Louis XIII, en bois noir, fermant à une porte plaquée d'ébène, à ornements gravés, moulures guillochées et médaillon de personnages sculpté en bas-relief de forme octogone. Dessus formés de plaques en marbre brocatelle d'Espagne.

877 — Petit bureau de dame en marqueterie de bois, à angles coupés, sur pieds carrés reliés par un entrejambes en X. La plaque intérieure représente un groupe de deux amours, entouré de rinceaux qui se détachent en couleurs sur fond brun foncé. XVIII^e^ siècle.

878 — Deux colonnettes en bois sculpté, couvertes de feuillages en relief et à chapiteaux corinthiens. Elles reposent sur des bases ornées chacune d'une figurine d'enfant. XVII^e siècle.

879 — Prie-Dieu en bois sculpté, formant meuble, à portes et tiroirs décorés de rinceaux fleuris et d'ornements en relief. XVII^e siècle.

880 — Prie-Dieu analogue à celui qui précède mais d'une ornementation différente.

881 — Petit monument en bois sculpté, à quatre colonnettes cannelées, fronton orné d'une coquille et contourné de branches fleuries. Il renferme un bas-relief en étain qui représente la Réception de la Vierge par les apôtres. XVII^e siècle.

882 — Deux fûts de colonnes en bois peint en bleu clair, enveloppés de branches de feuillages dorées et à chapiteaux corinthiens dorés.

883 — Grande vitrine à quatre cases, dont deux en pupitre et deux arrondies, ces dernières placées aux extrémités. Ce meuble, en bois sculpté, peint en gris avec rehauts de vert, de brun et de rouge métallique, est supporté par quatre cariatides ailées, reliées par un entrejambes en X, dont l'axe des branches présente un groupe de quatre cariatides fantastiques.

884 — Vitrine en bois sculpté, à fleurs et ornements dorés, sur fond peint en vert, reposant sur quatre pieds cannelés. L'encadrement de la glace et la poignée sont en bronze ciselé et doré. Travail italien dans le goût du XVIII^e siècle.

885 — Deux consoles formant vitrine, à quatre pieds à volutes reliés par un entrejambes, en bois sculpté, à ornements, à coquilles ajourés à fleurs, et peint en gris, en vert et en rouge métallique. Le dessus est formé d'une glace, avec deux petits

nids d'oiseaux en bronze ciselé aux angles antérieurs. Travail italien dans le goût du XVIIIe siècle.

886 — Deux consoles italiennes en bois sculpté, peint à l'imitation du bois, avec rehauts de dorure, composées d'ornements rocaille et de mascarons, et à deux pieds reliés à leur base par un mascaron tête de femme, placé au centre d'une coquille. Dessus de marbre gris.

887 — Deux torchères en bois peint, rehaussé de dorure, composées chacune d'une figure d'enfant debout tenant de chaque bras des cornets feuillagés et reposant sur un balustre orné et sur un pied à trois consoles à volutes et têtes de chérubins. Travail italien du XVIIIe siècle.

888 — Deux torchères en bois sculpté, peint et rehaussé de dorure, sur base à triple volute reposant sur des lions couchés, tige à balustre et à nœud orné de coquilles et de mascarons, et torsade supportant le plateau hexagone. Italie, XVIIe siècle.

889 — Deux lanternes triangulaires de suspension en bois sculpté et doré, modèle à volutes, coquilles et ornements variés. Italie, XVIIe siècle.

890 — Deux vases de forme contournée et à deux anses, contenant des bouquets de fleurs et reposant sur des consoles-appliques, le tout en bois sculpté peint en blanc et rehaussé de dorure. Italie, XVIIe siècle.

891 — Deux petites vitrines plates, avec cages et tables à quatre pieds en volutes reliés par un entrejambes en X en bois peint en gris et rehaussé de dorure.

892 — Grande console-applique de suspension en bois sculpté, modèle à volutes, branchages et figurine d'enfant.

893 — Cadre carré en bois sculpté et doré, composé de rinceaux,

découpé à jour et surmonté d'une couronne de fleurs. Travail italien.

894 — Bénitier formé d'une coquille appliquée sur un fond en bois sculpté et doré composé d'enroulements, de festons de fleurs et surmonté d'une tête de chérubin. Travail italien.

895 — Aigle aux ailes éployées en bois sculpté et doré.

896 — Deux guéridons ronds formant torchères, en bois sculpté et bronzé, doré en partie, à rinceaux fleuris et à trépied orné de têtes humaines reliées par des festons de laurier, et à dessus de marbre blanc. Travail italien de style Louis XVI.

897 — Deux consoles de suspension en bois sculpté et doré, ornées chacune d'un héron et d'ornements rocailles. Travail italien.

898 — Deux gaines en bois sculpté, modèle à volutes, et présentant sur leurs faces un mascaron, tête de femme grandeur nature, entouré de feuillages. Travail italien.

899 — Deux supports-appliques en bois sculpté, décorés d'oiseaux en ronde bosse et d'ornements.

900 — Deux colonnettes torses en bois sculpté, couvertes d'ornements et de festons de fleurs en relief. Sur bases carrées. XVIIIe siècle.

901 — Petit meuble-étagère en bois sculpté, à cariatides fantastiques, rinceaux, coquilles et ornements variés. Il ferme à deux portes avec tiroir au dessus, et il est surmonté d'une étagère, partie à fond plein et partie découpée à jour.

902 — Petit cartel porte-montre et son support-applique du temps de Louis XIV, en bois sculpté peint en bleu avec rehauts de dorure.

903 — Cartel porte-montre du temps de Louis XV, modèle rocaille, à fleurs en bois peint en couleurs et or, avec socle-applique à feuilles en relief.

904 — Autre cartel porte-montre du temps de Louis XV, en bois sculpté peint en blanc et or, avec festons de fleurs en couleurs. Le socle-support est orné d'une tête ailée du Temps en ronde bosse.

905 — Deux petits pupitres à quatre pieds en bois sculpté et doré, à ornements feuillagés. Italie, XVIII^e siècle.

906 — Deux petits vases en bois sculpté et doré, formant flambeaux. Ils sont ornés, à la partie supérieure de leur panse, de têtes humaines en ronde bosse. Italie, XVII^e siècle.

907 — Deux fortes appliques en bois sculpté, composées chacune d'un mascaron, tête fantastique grandeur plus que nature, et de groupes de fruits retenus par un ruban. XVII^e siècle.

908 — Deux panneaux de meuble en bois sculpté, à palmettes, animaux fantastiques et ornements de style Renaissance.

909 — Panneau de meuble offrant en bas-relief des armoiries timbrées d'un casque de chevalier.

BRODERIES

910 — Devant d'autel entièrement composé de broderies en relief exécutées à l'aide de perles blanches et jaunes de Venise, imitant des broderies métalliques.

Au centre, le monogramme du Christ entouré de rayons. A droite et à gauche, bandes verticales d'ornements jaunes à haut-relief qui se détachent sur le fond blanc couvert de rinceaux.

Au pourtour, cadre à moulures en bois peint surmonté et contourné de larges rinceaux, de figures d'anges, de groupes de fruits et d'un phénix. Italie, XVII^e siècle.

911 — Deux médaillons ovales, représentant des vases de fleurs brodés en soie de couleur et argent sur fond de perles blanches de Venise. Époque Louis XIII.

912 — Tableau brodé représentant un vase de fleurs. Le vase est exécuté en broderie d'argent, à mascarons et ornements en relief, et les fleurs en broderies de soies de couleurs, le tout sur fond noir. Dans un cadre en bois sculpté et doré à fleurs et palmettes. Époque Louis XIII.

93 13199

LA885-03764

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 85-D7764

1889 July 8 PaEsH c.1
/Objets d'art, de curios
85-P7764

3 3125 01150 6548